

CT-X700

EN/ES

USER'S GUIDE

Please keep all information for future reference.

Safety Precautions

Before trying to use the Digital Keyboard, be sure to read the separate "Safety Precautions".

GUÍA DEL USUARIO

Guarde toda la información para futuras consultas.

Precauciones de seguridad

Antes de intentar usar el teclado digital, asegúrese de leer las "Precauciones de seguridad" separadas.

About Music Score data

You can use a computer to download music score data from the CASIO Website. For more information, visit the URL below.

<http://world.casio.com/>

Acerca de los datos de partituras

Puede utilizar un PC para descargar los datos de partituras desde el sitio web de CASIO. Para obtener más información, visite la siguiente URL.

<http://world.casio.com/>

¡Importante!

Por favor lea la siguiente información importante antes de usar este producto.

- Antes de usar el adaptador de CA opcional para alimentar la unidad, asegúrese de verificar la inexistencia de daños en el mismo. Verifique cuidadosamente el cable de alimentación por rotura, cortes, alambres expuestos y otros daños serios. No permita que los niños utilicen un adaptador de CA seriamente dañado.
- Nunca intente recargar las pilas.
- No utilice pilas recargables.
- Nunca mezcle pilas nuevas y usadas.
- Utilice las pilas recomendadas o equivalentes.
- Asegúrese siempre de que los polos positivo (+) y negativo (-) estén correctamente orientados, tal como se indica en el compartimento de las pilas.
- Cambie las pilas tan pronto como sea posible ante cualquier signo de desgaste.
- No ponga en cortocircuito los terminales de las pilas.
- El producto no es para ser usado por niños menores de 3 años.
- Utilice únicamente un adaptador CASIO AD-E95100L.
- El adaptador de CA no es un juguete.
- Asegúrese de desconectar el adaptador de CA antes de limpiar el producto.

Declaración de conformidad con la Directiva UE



Manufacturer:
CASIO COMPUTER CO., LTD.
6-2, Hon-machi 1-chome, Shibuya-ku, Tokyo 151-8543, Japan
Responsible within the European Union:
Casio Europe GmbH
Casio-Platz 1, 22848 Norderstedt, Germany
www.casio-europe.com

- Se prohíbe la reproducción del contenido de este manual, ya sea de forma íntegra o parcial. Según las leyes de los derechos de autor, queda prohibido el uso del contenido de este manual sin el consentimiento de CASIO, salvo que sea para su uso personal.
- BAJO NINGUNA CIRCUNSTANCIA CASIO SERÁ RESPONSABLE POR CUALQUIER DAÑO O PERJUICIO (INCLUYENDO, SIN LIMITACIÓN ALGUNA, DAÑOS POR LUCRO CESANTE, LA INTERRUPCIÓN DEL NEGOCIO, LA PÉRDIDA DE INFORMACIÓN) QUE SE RELACIONEN CON EL USO O LA INCAPACIDAD PARA UTILIZAR ESTE MANUAL O EL PRODUCTO, AÚN CUANDO CASIO HAYA SIDO ADVERTIDO RESPECTO A LA POSIBILIDAD DE TALES DAÑOS.
- El contenido de este manual se encuentra sujeto a cambios sin previo aviso.
- La apariencia real del producto puede diferir de la mostrada en las ilustraciones de esta Guía del usuario.
- Los nombres de compañías y productos usados en este manual pueden ser marcas registradas de terceros.

Contenido

Guía general	ES-2
Uso de las teclas numéricas (29) y de las teclas (80) [-] y [+]	ES-4
Pulsación prolongada de la tecla [5] (EXIT)	ES-5
Categorías	ES-5
Reposición del teclado digital a sus ajustes predeterminados de fábrica	ES-5
Preparativos iniciales	ES-6
Preparación del atril	ES-6
Fuente de alimentación	ES-6
Para tocar el teclado digital	ES-7
Conexión de la alimentación y ejecución	ES-7
Uso de los auriculares	ES-7
Para cambiar la respuesta del teclado a presión de pulsación (Respuesta al tacto)	ES-8
Ajuste del contraste de la pantalla	ES-8
Uso del metrónomo	ES-8
Para cambiar el ajuste de tempo	ES-9
Control de los sonidos del teclado	ES-10
Para seleccionar entre una variedad de sonidos de instrumentos musicales	ES-10
Estratificación y división de tonos	ES-10
Uso de la reverberación	ES-13
Uso del coro	ES-13
Para cambiar el ajuste del Ecuador	ES-14
Uso del pedal	ES-14
Cambio de la altura tonal (Transposición, afinación, desplazamiento de octava)	ES-15
Para ejecutar canciones incorporadas	ES-16
Reproducción de las canciones de demostración	ES-16
Para reproducir una canción específica	ES-16
Para aumentar la selección de canciones	ES-18
Uso de las canciones incorporadas para aprender a tocar el teclado	ES-19
Selección de la canción y la parte que desea practicar	ES-19
Modo "Easy"	ES-19
Lecciones 1, 2, y 3	ES-20
Interpretación sin guía	ES-21
División de una canción en partes para practicar (Frases de lección)	ES-21
Ajustes de las lecciones	ES-22
Uso del acompañamiento automático	ES-24
Para tocar sólo la parte de ritmo	ES-24
Para tocar todas las partes	ES-24
Uso eficaz del acompañamiento automático	ES-27
Uso del preajuste de un toque	ES-29
Aumento del número de ritmos (Ritmos de usuario)	ES-29

Uso del preajuste musical	ES-30
Uso de la Armonización automática	ES-30
Uso del arpegiador	ES-31
Búsqueda de las notas de los acordes (Libro de acordes)	ES-32
Para guardar las configuraciones del teclado en la memoria de registro	ES-34
Para guardar una configuración en la memoria de registro	ES-34
Para llamar una configuración de la memoria de registro	ES-35
Para deshabilitar la sobrescritura de archivos específicos (Freeze)	ES-35
Grabación de su ejecución en el teclado	ES-36
Para grabar y reproducir su ejecución en el teclado	ES-36
Sobregrabación de una pista grabada	ES-36
Silenciar una pista	ES-37
Cambio de la pista de grabación durante la espera de grabación	ES-38
Grabación de las prácticas en el teclado a la par de una canción de lección	ES-38
Para borrar una canción	ES-39
Para borrar una pista	ES-39
Para guardar los datos grabados en un dispositivo externo	ES-39
Funciones del botón FUNCTION (23)	ES-40
Cambio de la escala del teclado	ES-43
Teclado en pantalla	ES-43
Para borrar todos los datos de la memoria del teclado digital	ES-44
Conexión de dispositivos externos	ES-44
Conexión a un PC	ES-44
Ajustes MIDI	ES-45
Para guardar y cargar datos de la memoria del teclado digital	ES-46
Conexión al equipo de audio	ES-47
Referencia	ES-48
Solución de problemas	ES-48
Indicadores de error	ES-49
Especificaciones	ES-50
Precauciones operacionales	ES-51
Apéndice	A-1
Lista de canciones	A-1
Lista de asignación de batería	A-2
Guía de digitación	A-7
Lista de ejemplos de acordes	A-8
MIDI Implementation Chart	

Accesorios incluidos



- Atril
- Folletos
 - Precauciones de seguridad
 - Apéndice
 - Otros (garantía, etc.)

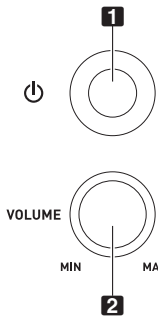
Los elementos incluidos como accesorios se encuentran sujetos a cambios sin previo aviso.

Accesorios disponibles por separado

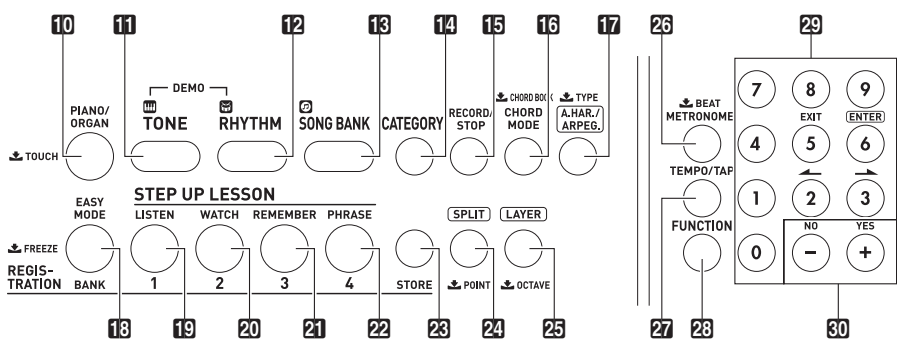
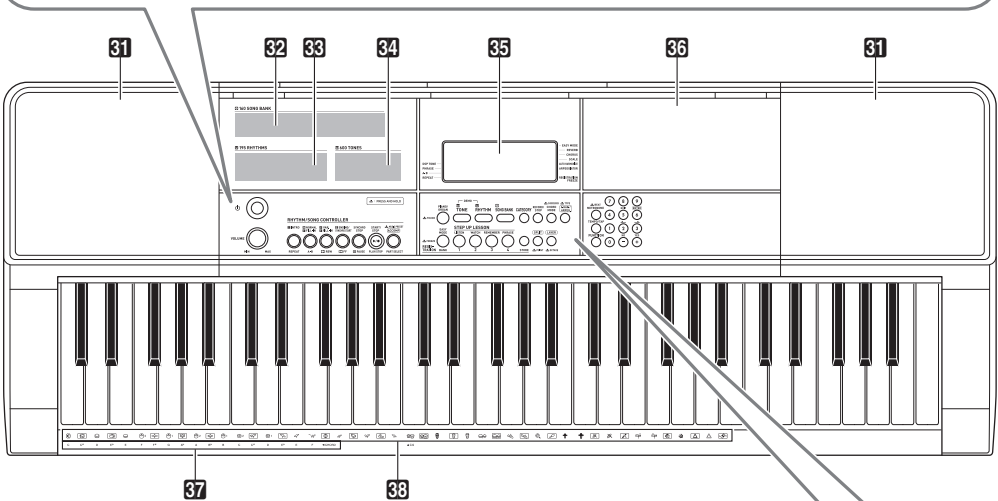
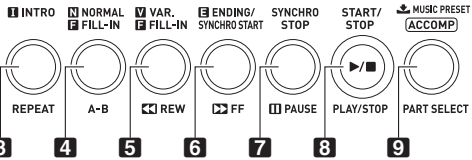
- Si desea obtener información sobre los accesorios disponibles por separado para este producto, solicite el catálogo de CASIO a su vendedor, o acceda al sitio web de CASIO en la siguiente URL.

<http://world.casio.com/>

A continuación se explica el significado del símbolo  que aparece en la consola del producto junto con el nombre de la tecla indicado debajo.
 : Indica una función que se habilita cuando el botón se mantiene pulsado durante algún tiempo.



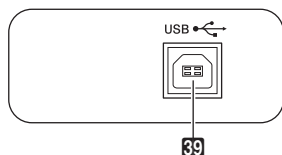
RHYTHM/SONG CONTROLLER



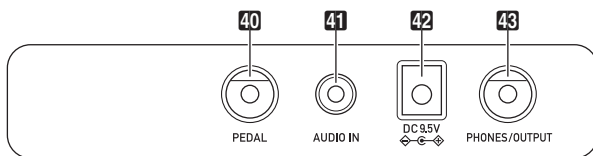
- 1** Botón **⏻** (Encendido) ES-7
- 2** Perilla de volumen (**VOLUME**) ES-7
- 3** Botón **INTRO, REPEAT** ES-17, 28
- 4** Botón **NORMAL FILL-IN, A-B** ES-27
- 5** Botón **VAR. FILL-IN, ◀REW** ES-17, 27
- 6** Botón **ENDING/SYNCHRO START, ▶FF** ES-17, 28
- 7** Botón **SYNCHRO STOP, ||PAUSE** ES-17, 29
- 8** Botón **START/STOP, PLAY/STOP** ES-8, 24
- 9** Botón **[ACCOMP], PART SELECT, ⏴MUSIC PRESET** ES-19, 24, 30
- 10** Botón **PIANO/ORGAN, ⏵TOUCH** ES-8, 10
- 11** Botón **TONE** ES-10
- 12** Botón **RHYTHM** ES-24
- 13** Botón **SONG BANK** ES-16
- 14** Botón **CATEGORY** ES-5
- 15** Botón **RECORD/STOP** ES-36
- 16** Botón **CHORD MODE, ⏴CHORD BOOK** ES-32
- 17** Botón **A.HAR./ARPEG., ⏴TYPE** ES-30, 31
- 18** Botón **EASY MODE, BANK, ⏴FREEZE** ES-19, 34, 35

- 19** Botón **Área1, LISTEN** ES-20, 34
- 20** Botón **Área2, WATCH** ES-20, 34
- 21** Botón **Área3, REMEMBER** ES-21, 34
- 22** Botón **Área4, PHRASE** ES-21, 34
- 23** Botón **STORE** ES-34
- 24** Botón **SPLIT, ⏴POINT** ES-12
- 25** Botón **LAYER, ⏴OCTAVE** ES-11, 15
- 26** Botón **METRONOME, ⏴BEAT** ES-8
- 27** Botón **TEMPO/TAP** ES-9
- 28** Botón **FUNCTION** ES-40
- 29** Teclas numéricas ES-4
- 30** Teclas [-] y [+] ES-4
- 31** Altavoces
- 32** Lista del banco de canciones
- 33** Lista de ritmos
- 34** Lista de tonos
- 35** Pantalla
- 36** Bandeja
 - La bandeja está ligeramente inclinada. Por lo tanto, tenga en cuenta que los objetos colocados encima pueden deslizarse y caer.
 - No coloque sobre la bandeja tazas ni otros recipientes que contengan líquidos.
- 37** Nombres de la raíz del acorde (CHORD) ES-25
- 38** Lista de instrumentos de percusión ES-10

■ Parte posterior

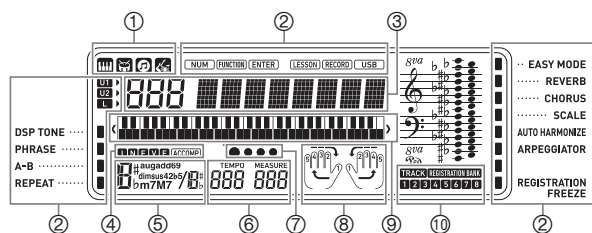


- 39** Puerto **USB** ES-45



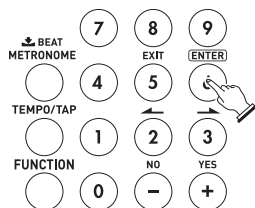
- 40** Toma **PEDAL** ES-14
- 41** Toma **AUDIO IN** ES-47
- 42** Terminal **DC 9.5V** ES-6
- 43** Toma **PHONES/OUTPUT** ES-7, 47

■ Pantalla



- ① Indicadores de tono, ritmo, banco de canciones, preajuste musical
 - ② Indicadores
 - ③ Pantalla del número, nombre/estado de ajuste
 - ④ Indicadores I N F V E (tipos de acompañamiento automático)*, Indicador ACCOMP (Acompañamiento automático)
 - ⑤ Nombre del acorde
 - ⑥ Tempo, compás
 - ⑦ Visualización del tiempo
 - ⑧ Indicación de parte, digitación
 - ⑨ Pantalla del teclado
 - ⑩ Indicador del banco de registro/Indicador de pista
- * I: Intro, N: Normal, F: Relleno, V: Variación, E: Fin

Uso de las teclas numéricas (29) y de las teclas (30) [-] y [+]



Números y valores

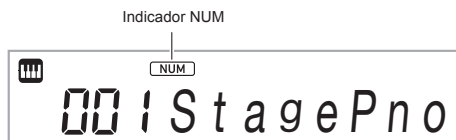


Teclas numéricas

Utilice las teclas numéricas para ingresar números y valores.

1. Utilice las teclas numéricas para ingresar el mismo número de dígitos que el valor visualizado.

Ejemplo: Para ingresar el número de tono 001, ingrese 0 → 0 → 1.



- Mientras introduce un valor, podrá aplicar su entrada pulsando **23 FUNCTION**.

Ejemplo: Para ingresar y aplicar el número de tono 010, ingrese 1 → 0 → **23 FUNCTION**.

- Para cancelar la entrada, mantenga pulsada la tecla [5] (EXIT).

NOTA

- Si el indicador NUM no se muestra en la pantalla, pulse la tecla numérica [0] para visualizarlo y luego ingrese el valor que desee.
- En el caso de un elemento con un valor negativo, utilice la tecla [-] para ingresar el signo menos (-). Presione la tecla [+] para volver a un valor positivo.

Teclas [-] y [+]

Puede utilizar las teclas [-] (disminuir) y [+] (aumentar) para cambiar el número o valor visualizado.

- Si mantiene apretada una u otra tecla podrá desplazarse por el ajuste visualizado.
- Si pulsa simultáneamente ambas teclas, volverá al ajuste inicial predeterminado o recomendado.

Teclas [2] (←), [3] (→), [5] (EXIT) y [6] (ENTER)

Dependiendo de la operación que se está ejecutando, las operaciones de las teclas [2] (←), [3] (→), [5] (EXIT) y [6] (ENTER) se habilitan mientras el indicador NUM no se muestra en la pantalla.

Pulsación prolongada de la tecla [5] (EXIT)

Tras configurar los ajustes para el botón de función (F3), podrá salir de la pantalla de ajuste con una pulsación prolongada de [5] (EXIT). Para obtener más información, consulte "Funciones del botón **FUNCTION** (F3)" (página ES-40).

Categorías

En los modos listados a continuación, la pantalla mostrará el tipo de categoría (grupo) seleccionado en ese momento.

Puede cambiar la categoría, según se desee.

- Tonos
- Ritmos
- Canciones
- Preajustes musicales

Para verificar la categoría actual

1. Pulse [F4] CATEGORY.

Con cada pulsación de [F4] CATEGORY se selecciona el primer número de la siguiente categoría secuencial.

Número de categoría Nombre de la categoría



- Tras pulsar [F4] CATEGORY también podrá desplazarse por los nombres de las categorías hacia adelante y hacia atrás mediante las teclas [F0] [-] y [+].
- Si no realiza ninguna operación durante algún tiempo tras visualizarse una categoría, se volverá automáticamente a la pantalla anterior.

2. Para volver a la pantalla anterior, pulse [F3] FUNCTION.

NOTA

- Para obtener información acerca de las categorías disponibles en cada modo, consulte la columna "Categoría" de las listas.
- Puede seleccionar directamente el primer número de la categoría manteniendo pulsada la tecla [F4] CATEGORY, mientras utiliza las teclas [F0] [-] y [+]

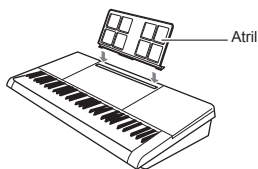
Reposición del teclado digital a sus ajustes predeterminados de fábrica

Ejecute el siguiente procedimiento cuando desee restablecer los datos y ajustes guardados en el teclado digital a sus ajustes predeterminados de fábrica.

Consulte el número de función 68 en "Funciones del botón **FUNCTION** (F3)" (página ES-40).

Preparativos iniciales

Preparación del atril



Fuente de alimentación

Este teclado digital puede ser alimentado mediante un adaptador de CA o con pilas. Normalmente, se recomienda usar un adaptador de CA.

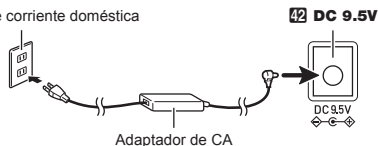
- El adaptador de CA no está incluido en este teclado digital. Deberá adquirirlo separadamente. Si desea más información sobre las opciones, consulte la página ES-1.

Uso del adaptador de CA

Asegúrese de utilizar únicamente el adaptador de CA especificado para este teclado digital. El uso de un adaptador de CA de diferente tipo puede ocasionar un mal funcionamiento.

Adaptador de CA especificado: AD-E95100L
(Clavija de la norma JEITA)

Toma de corriente doméstica



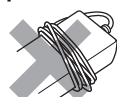
¡IMPORTANTE!

- Asegúrese de apagar el teclado digital antes de conectar o desconectar el adaptador de CA.
- El adaptador de CA estará caliente después de un uso prolongado. Esto es normal y no es ningún signo de anomalía.
- Para prevenir la rotura del cable, tenga cuidado de no poner ningún tipo de peso sobre el cable de alimentación.

¡No lo doble!



¡No lo enrolle!



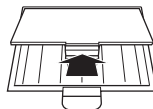
- Nunca introduzca objetos metálicos, lápices ni ningún otro objeto en el terminal de 9,5 V CC de la unidad. Esto aumenta el riesgo de que se produzca un accidente.

Uso de las pilas

¡IMPORTANTE!

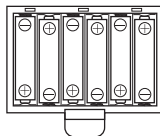
- Asegúrese de apagar la unidad antes de colocar las pilas.
- Si lo desea, puede utilizar seis pilas disponibles comercialmente. No utilice pilas Oxyride ni pilas a base de níquel.

1. Abra la tapa del compartimiento de las pilas situada en la parte inferior del teclado digital.

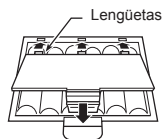


2. Coloque seis pilas de tamaño AA en el compartimiento de las pilas.

Asegúrese de orientar los extremos positivo (+) y negativo (-) de las pilas tal como se indica en la ilustración.

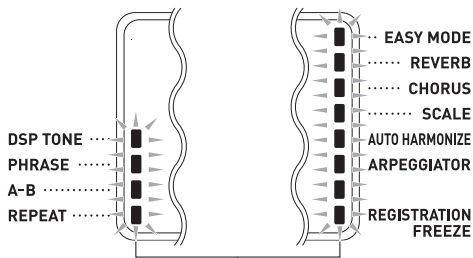


3. Inserte las lengüetas de la tapa del compartimiento de las pilas en los orificios situados en el lateral del compartimiento, y cierre la tapa.



■ Indicación de pila baja

El indicador mostrado a continuación comienza a parpadear para avisarle que la carga de las pilas está baja. Cambie las pilas por otras nuevas.




Indicador de pila baja (parpadea)

Para tocar el teclado digital

Conexión de la alimentación y ejecución

1. Pulse **1** (Alimentación).



La unidad se enciende.

- Para apagar la unidad, mantenga pulsado **1**  (alimentación) otra vez.


2. Intente tocar algo en el teclado. Utilice **2** **VOLUME** para ajustar el volumen.



¡IMPORTANTE!

- Si pulsa **1**  (alimentación) ligeramente, la pantalla se iluminará momentáneamente pero la unidad permanecerá apagada. Esto no es ningún signo de anomalía. Para encender la unidad, pulse y mantenga pulsado firmemente **1**  (alimentación).
- Al apagar el teclado digital, se borrarán prácticamente todos los ajustes actuales. La próxima vez que encienda el teclado digital, se restablecerán los ajustes iniciales predeterminados.
- Nunca intente ejecutar una operación mientras el mensaje “Wait...” o “Bye” se está visualizando en la pantalla. Estos mensajes indican que se está realizando una operación interna de almacenamiento de datos. Si apaga el teclado digital se podrían borrar o alterar los datos del teclado digital.

NOTA

- Si pulsa **1**  (alimentación) para desconectar la alimentación, el teclado digital entrará en estado de espera. Mientras está en espera, continúa circulando una pequeña cantidad de corriente por el interior del teclado digital. Si no se va a utilizar el teclado digital durante mucho tiempo o si hay una tormenta eléctrica en su área, asegúrese de desconectar el adaptador de CA de la toma de corriente.

Apagado automático

Si no realiza ninguna operación en el teclado digital durante aproximadamente 30 minutos, el teclado se apagará automáticamente.

■ Para deshabilitar el apagado automático

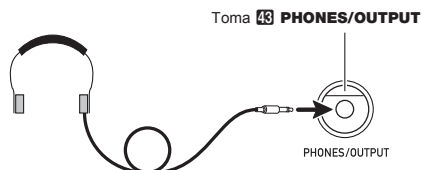
Es posible deshabilitar el apagado automático para que no se desconecte la alimentación durante un concierto, etc.

Consulte el número de función 65 en “Funciones del botón **FUNCTION** (**23**)” (página ES-40).

Uso de los auriculares

Al conectar los auriculares se emudece la salida de los altavoces, de modo que podrá practicar aún a altas horas de la noche sin molestar a nadie.

- Asegúrese de disminuir el nivel de volumen antes de conectar los auriculares.



NOTA

- Los auriculares no vienen incluidos con el teclado digital.
- Utilice auriculares disponibles comercialmente. Si desea más información sobre las opciones, consulte la página ES-1.

¡IMPORTANTE!

- No utilice los auriculares con el volumen demasiado alto durante un tiempo prolongado. Correría el riesgo de sufrir daños auditivos.
- Si está usando auriculares que requieren una clavija adaptadora, asegúrese de no dejarla enchufada al quitarse los auriculares.

Para cambiar la respuesta del teclado a presión de pulsación (Respuesta al tacto)

La respuesta al tacto altera el volumen del tono de acuerdo con la presión del teclado (velocidad). Esto proporciona una riqueza de expresión similar a la de un piano acústico.

Para cambiar la sensibilidad de respuesta al tacto

1. Mantenga pulsado **10 PIANO/ORGAN** para cambiar la respuesta al tacto a uno de los ajustes indicados en la siguiente tabla.

- Una vez realizados los ajustes que desee, pulse **29 [5] (EXIT)** para salir de la pantalla de ajuste.

Número de ajuste	Parámetro (Visualización)	Descripción	Ajuste con la pulsación prolongada de 10 PIANO/ORGAN .
1	Desactivado (Off)	La respuesta al tacto está desactivada. El volumen del sonido permanece fijo, independientemente de la velocidad de pulsación de las teclas.	Ajuste (Ligero, Normal, Pesado) seleccionado la última vez que se desactivó la respuesta al tacto
2	Ligero (Light)	Sonido potente incluso con una pulsación ligera	Desactivado
3	Normal (Normal)	Respuesta al tacto normal	Desactivado
4	Pesado (Heavy)	Sonido normal, incluso con una pulsación fuerte	Desactivado

Ejemplo: Cuando está ajustado a Normal
La pulsación prolongada de **10 PIANO/ORGAN** desactiva la Respuesta al tacto. El ajuste se restablece a Normal con la pulsación prolongada de **10 PIANO/ORGAN** mientras la Respuesta al tacto está desactivada.

2. Utilice las teclas numéricas **29** y las teclas **30** [-] y [+] para seleccionar el ajuste de respuesta al tacto que desea (página ES-4).

Ajuste del contraste de la pantalla

1. Pulse **28 FUNCTION** y luego utilice las teclas **29 [2] (←)** y **31 (→)** para que se visualice "Other".

Other

2. Pulse la tecla **29 [6] (ENTER)**.

3. Utilice las teclas **29 [2] (←)** y **31 (→)** para que se visualice "Contrast".

Contrast

4. Utilice las teclas numéricas **29** y las teclas **30** [-] y [+] para ajustar el contraste de la pantalla (página ES-4).

- El rango de ajuste de contraste es de 01 a 17.

Uso del metrónomo

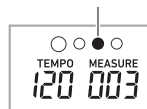
El metrónomo le permite tocar y practicar con un tiempo estable para ayudarle a mantener su tiempo.

Inicio/parada

1. Pulse **26 METRONOME**.

Se inicia el metrónomo.

Este patrón cambia con cada tiempo.



2. Pulse de nuevo **26 METRONOME** para detener el metrónomo.

Cambio de los tiempos por compás

Puede configurar el metrónomo para que suene una campanilla para el primer tiempo de cada compás de la canción que está tocando.

- Puede especificar un valor entre 0 a 9 como el número de tiempos por compás.

1. Mantenga pulsado **26 METRONOME** hasta que aparezca la pantalla de ajuste de tiempos por compás.

Beat

2. Utilice las teclas numéricas **29** y las teclas **30** [-] y [+] para seleccionar un ajuste de tiempo.

- La campanilla no sonará si se especifica 0 (Bell Off) para ese ajuste. Este ajuste le permitirá practicar con un tiempo estable, sin preocuparse por el número de tiempos existente en cada compás.

NOTA

- También puede utilizar el botón **28 FUNCTION** para configurar los ajustes. Consulte el número de función 11 en "Funciones del botón **FUNCTION (28)**" (página ES-40).

Para cambiar el volumen de sonido del metrónomo

Consulte el número de función 12 en "Funciones del botón **FUNCTION (28)**" (página ES-40).

Para cambiar el ajuste de tempo

El ajuste del tempo (tiempos por minuto) se puede cambiar de dos maneras: utilizando los botones para cambiar el valor de dos tiempo o con la pulsación de un tiempo con un botón.

■ Método 1:

Para ajustar el valor de tempo (tiempos por minuto)

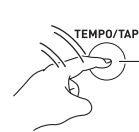
1. Pulse **27 TEMPO/TAP** para que aparezca "Tempo" en la pantalla.
2. Utilice las teclas numéricas **29** y las teclas **30** [-] y [+] para cambiar el valor de tempo.
 - El valor cambiará rápidamente si mantiene pulsado cualquiera de los botones.
 - Puede especificar un valor de tempo en el rango de 20 a 255.
 - Mantenga pulsado **27 TEMPO/TAP** para ajustar la canción o el ritmo seleccionado actualmente y el preajuste musical al tempo recomendado.
3. Para volver a la pantalla anterior, pulse **28 FUNCTION**.

■ Método 2:

Para ajustar el tempo tocando un tiempo (entrada por pulsación)

1. Toque el botón **27 TEMPO/TAP** en el tempo que desee ajustar.
 - El ajuste de tempo cambiará en consonancia con su pulsación.

Pulse dos o más veces.



- Después de utilizar este método para especificar el tempo aproximado, podrá utilizar el procedimiento descrito en "Para ajustar el valor de tempo (tiempos por minuto)" para obtener un valor de ajuste más exacto.

Inicio de Golpes de ritmo

Con el inicio de golpes de ritmo habilitado, el ritmo se podrá iniciar en concordancia con el tempo que usted pulsa con el botón **27 TEMPO/TAP**.

Consulte el número de función 58 en "Funciones del botón **FUNCTION (28)**" (página ES-40).

Control de los sonidos del teclado

Para seleccionar entre una variedad de sonidos de instrumentos musicales

Su teclado digital le permite seleccionar los tonos para una amplia variedad de sonidos de instrumentos musicales, incluyendo violín, flauta, orquesta, entre otros. Hasta el sonido de la misma canción se sentirá diferente con sólo cambiar el tipo de instrumento.

Para seleccionar el instrumento que desea tocar

1. Pulse **[F1]** TONE.



2. Utilice las teclas numéricas **[0-9]** y las teclas **[-]** y **[+]** para seleccionar el número de tono que desea.

- Utilice las teclas numéricas para ingresar el número de tono. Especifique tres dígitos para el número de tono. *Ejemplo:* Para seleccionar 001, ingrese 0 → 0 → 1.
- Para saltar al primer tono de una categoría, primero asegúrese de que en la pantalla se muestre el nombre de un tono. A continuación, mantenga pulsado **[F2] CATEGORY** y seleccione la categoría que desea mediante las teclas **[0]** [-] y [+].

NOTA

- Consulte el "Apéndice" separado para ver la lista completa de los tonos disponibles.
- El teclado digital cuenta con varios "tonos DSP", que son tonos con efectos especiales. Cuando se selecciona un tono DSP, aparece un indicador en la pantalla junto a DSP TONE.
- Cuando se selecciona uno de los ajustes de batería, se asignará un sonido de percusión diferente a cada una de las teclas.

3. Intente tocar algo en el teclado.

Se escuchará el tono del instrumento que ha seleccionado.



Ejecución con un tono de piano o de órgano

Si pulsa **[F10] PIANO/ORGAN**, se cambiará entre los modos de piano y de órgano. Cada vez que pulsa **[F10] PIANO/ORGAN**, el ajuste del tono cambia entre un tono de piano (número de tono 001) y un tono de órgano (número de tono 079).

Además del número de tono, también podrá configurar los ajustes.

Ejemplo:

Número de ritmo: "176" (cuando se selecciona un tono de piano)
"098" (cuando se selecciona un tono de órgano)

Estratificación y división de tonos

Puede configurar el teclado para tocar simultáneamente dos tonos diferentes (Estratificación) o tocar diferentes tonos en los rangos izquierdo y derecho (División). Incluso puede combinar la Estratificación y la División y ejecutar simultáneamente tres tonos diferentes.

La parte UPPER 1 se utiliza cuando se ejecuta un tono individual en el teclado. La estratificación permite superponer dos partes, parte UPPER 1 y parte UPPER 2. Si se divide el teclado entre dos tonos, en el rango bajo del teclado se ejecutará la parte LOWER.

• Un tono a través de todo el teclado (página ES-10)

Esta configuración utiliza sólo la parte UPPER 1 (Estratificación: Desactivación, División: Desactivación).



UPPER 1

• Dos tonos estratificados a través de todo el teclado (página ES-11)

Esta configuración utiliza las partes UPPER 1 y UPPER 2 (Estratificación: Activación, División: Desactivación).



UPPER 1

UPPER 2

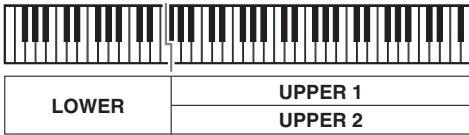
- **Dos tonos, uno para el rango izquierdo y otro para el rango derecho del teclado (página ES-12)**

Esta configuración utiliza las partes UPPER 1 y LOWER (Estratificación: Desactivación, División: Activación).



- **Tres tonos, dos tonos estratificados para el rango derecho y un tono para el rango izquierdo del teclado (página ES-12)**

Esta configuración utiliza las partes UPPER 1, UPPER 2 y LOWER (Estratificación: Activación, División: Activación).



NOTA

- El cambio de tono afecta a la parte UPPER 2 cuando está activada la Estratificación, y a la parte LOWER cuando está activada la División.
- Para cambiar la parte afectada por un cambio de tono, pulse y suelte **ff TONE** y, a continuación, mantenga pulsado **ff TONE** otra vez. Esto hará que se desplace el puntero (▶) situado junto al indicador de parte en la pantalla. Repita la pulsación prolongada del botón **ff TONE** hasta situar el puntero junto a la parte que desea.
- Cuando se seleccionan múltiples tonos DSP, se podrían desactivar los efectos de los tonos DSP asignados a las partes UPPER 2 y LOWER.

Para estratificar dos tonos

NOTA

- Antes de iniciar este procedimiento, compruebe que los indicadores U2 (Estratificación) y L (División) no se muestren en la pantalla. Si se muestra uno de los indicadores, pulse **25 LAYER** y/o **24 SPLIT** para ocultarlo.

1. Seleccione el primer tono que desea usar.

Pulse **ff TONE** y luego seleccione el tono que desea mediante las teclas numéricas **29** y las teclas **30 [-]** y **[+]**.

Ejemplo: 024 ELEC.PIANO 1



2. Pulse **25 LAYER**.



3. Utilice las teclas numéricas **29** y las teclas **30 [-]** y **[+]** para seleccionar el otro tono.

Ejemplo: 187 STRINGS



4. Toque algo en el teclado.

Ambos tonos sonarán simultáneamente.

- Pulse de nuevo **25 LAYER** para desactivar la Estratificación.

Para dividir el teclado entre dos tonos diferentes

1. Seleccione el tono para el rango del lado derecho (página ES-10).

Pulse **[F1] TONE** y luego seleccione el tono que desea mediante las teclas numéricas **[2]** y las teclas **[0] [-]** y **[+]**.

Ejemplo: 255 FLUTE



2. Pulse **[24] SPLIT**.



Se enciende

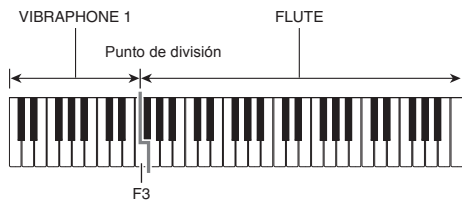
3. Utilice las teclas numéricas **[2]** y las teclas **[0] [-]** y **[+]** para seleccionar el tono del rango del lado izquierdo.

Ejemplo: 044 VIBRAPHONE 1



4. Toque algo en el teclado.

Se escucharán los tonos asignados a los rangos de los lados izquierdo y derecho del teclado.



- Pulse de nuevo **[24] SPLIT** para desactivar la División.

NOTA

- Si activa tanto la estratificación como la división, la estratificación será aplicada solamente al rango del lado derecho del teclado.

Para cambiar el punto de división

1. Mantenga pulsado **[24] SPLIT** hasta finalizar el paso 2 de este procedimiento.

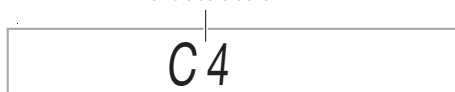
Esto hará que el nombre de la tecla del punto de división seleccionado actualmente aparezca en la pantalla.

2. Pulse la tecla que desea especificar como punto de división.

La tecla pulsada corresponderá a la nota más baja del rango del lado derecho del teclado dividido.

Ejemplo: Ajustar el Do central (C4) como punto de división.

Nombre de la clave



Uso de la reverberación

1. Pulse **28** **FUNCTION** y luego utilice las teclas **29** [2] (←) y [3] (→) para que se visualice "Reverb" (página ES-4).

Reverb

2. Utilice las teclas **80** [-] y [+] para seleccionar el ajuste de reverberación que desea.

Número de ajuste	Parámetro
1	Off
2 - 6	Room1 - 5
7 - 8	Large Room1 - 2
9 - 13	Hall1 - 5
14 - 15	Stadium1 - 2
16 - 17	Plate1 - 2
18 - 19	Delay1 - 2
20	Church
21	Cathedral

Uso del coro

El coro es una función que añade profundidad y riqueza a las notas.

1. Pulse **28** **FUNCTION** y luego utilice las teclas **29** [2] (←) y [3] (→) para que se visualice "Chorus" (página ES-4).

Chorus

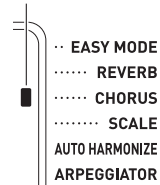
2. Utilice las teclas **80** [-] y [+] para seleccionar el tipo de coro (chorus) que desea.

Puede seleccionar entre los tipos de coro (chorus) 1 al 11.

Número de ajuste	Parámetro
1	Tone
2 - 7	Chorus1 - 6
8 - 11	Flanger1 - 4

- Si selecciona el número de ajuste 1 (Tone), se asignarán los ajustes apropiados de coro (chorus) a cada tono.

El indicador no se visualiza cuando se selecciona "Tone".



- El efecto real producido por el coro (chorus) depende del tono utilizado.

Para cambiar el ajuste del Ecuualizador

El ecualizador le permite ajustar la calidad del sonido. Consulte el número de función 21 en "Funciones del botón **FUNCTION** (23)" (página ES-40).

Número de ajuste	Pantalla	Descripción
1	Standard	Ajuste estándar
2	Bass +	Realza el rango bajo.
3	Treble +	Realza el rango alto.
4	Loudness	Realza todo.
5	Mellow	Crea un sentimiento tierno.
6	Bright	Crea una sentimiento brillante.
7	Rock	Crea un sonido optimizado para la música rock.
8	Dance	Crea un sonido optimizado para la música de danza.
9	Jazz	Crea un sonido optimizado para la música de jazz.
10	Classic	Crea un sonido optimizado para la música clásica.

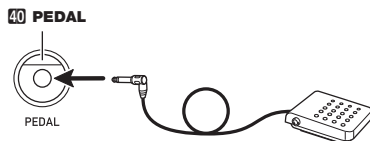
Uso del pedal

Puede usar el pedal para cambiar las notas de diversas maneras durante la ejecución.

- La unidad de pedal no viene incluido con el teclado digital. Deberá adquirirla separadamente. Si desea más información sobre las opciones, consulte la página ES-1.

Conexión de una unidad de pedal

Conecte una unidad de pedal opcional.



Selección del efecto de pedal

- Pulse **28 FUNCTION** y luego utilice las teclas **29 [2]** (←) y **3] (→)** para que se visualice "Other".

Other

- Pulse la tecla **29 [6]** (ENTER).

Pedal

- Utilice las teclas numéricas **29** y **30 [-]** y **[+]** para seleccionar un efecto de pedal (página ES-4).

- A continuación se muestran los efectos de pedal disponibles.

Número de ajuste	Parámetro (Visualización)	Descripción
1	Sostenido (Sustain)	Suaviza ligeramente las notas que se tocan mientras se pisa el pedal. Las notas de los tonos de órgano y otros instrumentos similares se sostienen aunque no se presione el pedal.
2	Sostenuto (Sostenut)	Sostiene las notas que se están ejecutando al pisar el pedal, antes de soltar las teclas.
3	Sordina (Soft)	Suaviza ligeramente las notas ejecutadas mientras se pisa el pedal.
4	Ritmo/canción (Rhy/Song)	Al presionar el pedal, se inicia y se detiene el acompañamiento automático o la reproducción de la canción.

Cambio de la altura tonal (Transposición, afinación, desplazamiento de octava)

Cambio de la altura tonal en pasos de semitono (Transposición)

La función de transposición le permite cambiar la altura tonal, en pasos de semitono. Una simple operación le permite cambiar instantáneamente la altura tonal para que corresponda con la del cantante.

- El rango de ajuste de transposición es de -12 a +12 semitonos.

1. Pulse **28** FUNCTION.

Trans.

2. Utilice las teclas **80** [-] y [+] para seleccionar el ajuste de transposición que desea.

Afinación fina (Afinación)

Utilice la función de afinación cuando deba ajustar ligeramente la altura tonal para adaptarla a otro instrumento musical. Además, algunos artistas realizan ejecuciones alterando ligeramente la afinación.

- La función de afinación especifica la frecuencia de la nota A4. Puede ajustar una frecuencia dentro de un rango de 415,5 a 465,9 Hz. El ajuste predeterminado inicial es 440,0 Hz.
- Puede cambiar la frecuencia en pasos de 0,1 Hz.

1. Pulse **28** FUNCTION y luego utilice las teclas **29** [2] (←) y **3** [3] (→) para que se visualice "Tune".

Tune

2. Utilice las teclas numéricas **29** y las teclas **80** [-] y [+] para ajustar la afinación (página ES-4).

- Las teclas numéricas solo permiten ingresar la parte entera (a la izquierda de la coma decimal) del valor. Utilice las teclas (+) y (-) para cambiar el valor a la derecha de la coma decimal.

440.0Hz

Desplazamiento de octava

El desplazamiento de octava le permite subir o bajar la altura tonal de las notas del teclado de cada parte de tono (página ES-10), en unidades de octavas.

- El rango de ajuste del desplazamiento de octava es de -3 a +3 octavas.

1. Continúe pulsando **25** LAYER hasta que aparezca la pantalla que se muestra a continuación.

0 U1 Oct.

2. Utilice las teclas **29** [2] (←) y **3** [3] (→) para seleccionar la parte de tono cuya altura tonal desea cambiar.

3. Utilice las teclas **80** [-] y [+] para desplazar la octava.

2 U2 Oct.

NOTA

- Dependiendo del tono seleccionado, el ajuste del desplazamiento de octava puede cambiar automáticamente. Para obtener más información, consulte la columna "Desplazamiento de octava del teclado" en la lista de tonos del Apéndice separado.

Para ejecutar canciones incorporadas

Con este teclado digital, los datos de las melodías hacen referencia a las "canciones". Puede escuchar las canciones incorporadas para su disfrute, o tocar al mismo tiempo para practicar.

NOTA

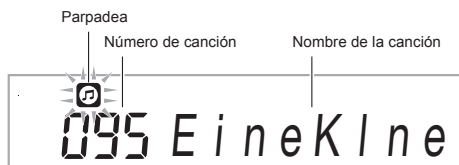
- Las canciones, además de reproducirlas por el simple placer de escucharlas, son útiles para practicar con el sistema de lecciones (página ES-19).
- El número de canciones se puede aumentar utilizando el PC (página ES-44).

Reproducción de las canciones de demostración

1. Pulse simultáneamente **[F1]** TONE y **[F2]** RHYTHM.

Tras completarse la reproducción de la primera canción de demostración, se reproducirán la segunda y subsiguientes canciones del banco de canciones.

- Los botones **[0]** [-] y **[+]** le permiten cambiar a otra canción de demostración.
- Si desea más información sobre los números de canciones y su secuencia, consulte la página A-1.



2. Para detener la reproducción de demostración, pulse **[B]** PLAY/STOP.

La reproducción de demostración continúa hasta que la detenga pulsando **[B]** PLAY/STOP.

NOTA

- Con el apagado automático (página ES-7) habilitado, el teclado digital se apagará después de 30 minutos si no se realiza ninguna operación en el teclado. Para deshabilitar el apagado automático, utilice el procedimiento descrito en "Para deshabilitar el apagado automático" (página ES-7).

Para reproducir una canción específica

Utilice el siguiente procedimiento para reproducir una de las canciones incorporadas. También puede tocar al ritmo de las canciones reproducidas.

Inicio/parada

1. Pulse **[F3]** SONG BANK.

2. Utilice las teclas numéricas **[0-9]** y las teclas **[0]** [-] y **[+]** para ingresar el número de la canción que desea.

- Consulte la página A-1 para una lista completa de las canciones disponibles.
- Utilice las teclas numéricas para ingresar el número de la canción. Especifique tres dígitos para el número de la canción.

Ejemplo:

Para seleccionar 001, ingrese 0 → 0 → 1.

Para seleccionar 036, ingrese 0 → 3 → 6.

- Para saltar a la primera canción de una categoría, primero asegúrese de que en la pantalla se muestra el nombre de una canción. A continuación, mantenga pulsado **[F4]** CATEGORY y seleccione la categoría que desea mediante las teclas **[0]** [-] y **[+]**.

■ EJERCICIO con las canciones incorporadas

Las canciones 111 a 160 se facilitan para los ejercicios de digitación. Estas canciones pueden ayudar a estimular la actividad cerebral.

NOTA

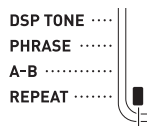
- Tenga en cuenta que el nivel de estimulación cerebral difiere de una persona a otra.
- Este producto no es un dispositivo médico.

3. Pulse **[B]** PLAY/STOP.

Se iniciará la reproducción de la canción.

4. Pulse de nuevo **[B]** PLAY/STOP para detener la reproducción.

La reproducción de la canción continúa (repetición) hasta que la detenga pulsando **[B]** PLAY/STOP. Puede cancelar la repetición de la canción pulsando **[B]** REPEAT.



El indicador desaparece al desactivar la repetición de la canción.

Pausa, salto hacia adelante, salto hacia atrás

Utilice las operaciones de esta sección para ejecutar las operaciones de pausa, salto hacia adelante y salto hacia atrás.

■ Pausa

1. Pulse **7** **II** PAUSE.

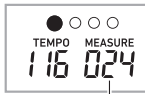
La reproducción de la canción se pone en pausa.

2. Pulse de nuevo **7** **II** PAUSE para reanudar la reproducción desde donde la puso en pausa.

■ Salto hacia adelante

1. Pulse **6** **▶▶** FF.

La reproducción de la canción saltará hacia adelante, hasta el siguiente compás. Cada pulsación de **6** **▶▶** FF permite saltar un compás hacia adelante. Si mantiene pulsado **6** **▶▶** FF tendrá lugar el salto rápido hacia delante, hasta que lo suelte.



Número del compás

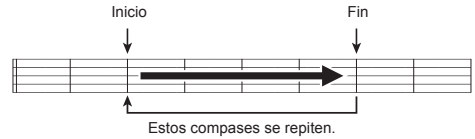
■ Salto hacia atrás

1. Pulse **5** **◀◀** REW.

La reproducción de la canción saltará hacia atrás, hasta el compás anterior. Cada pulsación de **5** **◀◀** REW permite saltar un compás hacia atrás. Si mantiene pulsado **5** **◀◀** REW tendrá lugar el salto rápido hacia atrás, hasta que lo suelte.

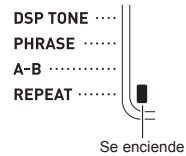
Reproducción repetida de compases específicos

Puede usar el procedimiento descrito en esta sección para repetir compases específicos y ejecutarlos en conjunto, hasta que los domine. Puede especificar el compás de inicio y el compás de fin de la sección que desea ejecutar y practicar.



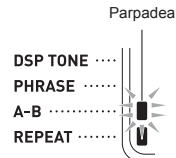
1. Pulse **3** REPEAT para activar temporalmente la repetición de la canción.

- Si no desea repetir la frase, desactive la repetición de la canción pulsando el botón **3** REPEAT (indicador apagado).



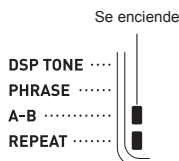
2. Cuando la reproducción de la canción llegue al compás que desea especificar como compás de inicio, pulse **4** A-B.

El compás queda especificado como compás de inicio.



3. Pulse de nuevo **4** **A-B** cuando la reproducción llegue al compás que desea seleccionar como compás de fin.

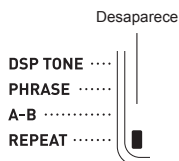
El compás queda especificado como compás de fin y se inicia la reproducción repetida de los compases incluidos en el rango especificado.



- Durante la reproducción repetida, puede usar **7** **II PAUSE** para poner la reproducción en pausa, **6** **▶▶ FF** para saltar hacia adelante, o **5** **◀◀ REW** para saltar hacia atrás.

4. Pulse de nuevo **4** **A-B** para volver a la reproducción normal.

Al cambiar el número de la canción, se borrarán los compases de inicio y de fin de la operación de repetición.



Cambio de la velocidad de reproducción (Tempo)

Puede utilizar el siguiente procedimiento para cambiar la velocidad (tempo) con el fin de reducir la velocidad de reproducción para practicar pasajes difíciles, etc. Consulte "Para cambiar el ajuste de tempo" (página ES-9).

Ajuste del volumen de la canción

Utilice el siguiente procedimiento para ajustar el balance entre el volumen de su ejecución en el teclado y el volumen de la canción reproducida.

Consulte el número de función 9 en "Funciones del botón **FUNCTION** (**23**)" (página ES-40).

Ejecución con el tono de la canción reproducida

El procedimiento descrito a continuación le permitirá seleccionar el mismo tono de teclado que el de la canción, para poder ejecutarlo junto con sus melodías favoritas.

1. Tras seleccionar una canción, mantenga pulsado **18** **SONG BANK** durante aproximadamente dos segundos hasta que el nombre del tono visualizado se cambie por el nombre de tono de la canción.

- Los datos visualizados no cambian si el tono actualmente seleccionado es igual que el tono de la canción.

2. Toque junto con la canción reproducida.

NOTA

- Si selecciona una canción que utiliza diferentes tonos para las manos izquierda y derecha, se asignará al teclado el tono de la parte para la mano derecha.

Para aumentar la selección de canciones

Puede cargar datos de canciones desde un dispositivo externo y aumentar la selección de canciones disponibles en el teclado. Si desea más información, consulte las páginas siguientes. Consulte la página ES-46 si desea obtener información sobre cómo transferir datos muestreados a un PC, para guardarlos.

NOTA

- Si desea información sobre cómo borrar los datos de canciones cargados desde un dispositivo externo, consulte la página ES-39.

Uso de las canciones incorporadas para aprender a tocar el teclado

Los métodos que puede utilizar para practicar con ese teclado digital se describen a continuación.

- **Modo Easy** (página ES-19)
- **Lección paso a paso** (página ES-20)
- **Interpretación sin guía** (página ES-21)

Selección de la canción y la parte que desea practicar

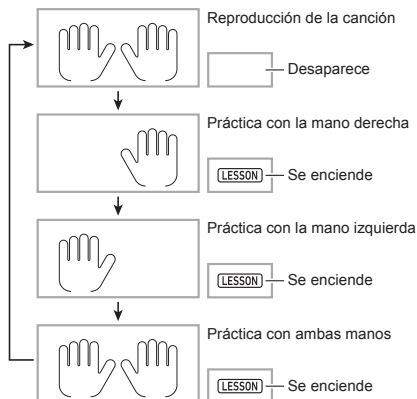
En primer lugar, seleccione la canción y la parte que desea practicar.

Puede practicar seleccionando la parte de la mano derecha, la parte de la mano izquierda o las partes de ambas manos. Si le resulta difícil tocar con las dos manos en la fase inicial, puede practicar con una sola mano.

1. **Seleccione la canción que desea practicar** (página ES-16).
2. **Pulse [9] PART SELECT** para seleccionar la parte que desea practicar.

Cada pulsación de [9] PART SELECT le permite desplazarse por los ajustes mostrados a continuación.

- La visualización del indicador de parte y del indicador LESSON depende del estado de selección de las partes.



NOTA

- Si pulsa [9] PART SELECT durante la reproducción de canciones, no se pasará a las lecciones.
- Si pulsa [9] PART SELECT durante una lección en curso, no se pasará al estado de reproducción de la canción.
- Solo las notas de la parte seleccionada se muestran en el teclado en pantalla.
- En la práctica con las dos manos no se escuchará la guía de digitación por voz dictándole los números de los dedos.

3. **Mantenga pulsado [18] SONG BANK hasta que el nombre del tono visualizado cambie al nombre del tono de la canción.**

Se le asignará al teclado el mismo tono que el usado para reproducir la canción (página ES-18).

NOTA

- Permite practicar repitiendo determinadas secciones de una canción. Consulte "Reproducción repetida de compases específicos" (página ES-17).

Modo "Easy"

En este modo, su atención se concentra en la sincronización mientras pulsa las teclas para tocar las notas de la melodía de una canción. Es una manera ideal para que los principiantes aprendan a sincronizar la pulsación de las teclas mientras disfrutan la ejecución en el piano.

1. **Seleccione la canción que desea practicar** (página ES-16).
2. **Pulse [9] PART SELECT para seleccionar la parte que desea practicar.**
3. **Pulse [18] EASY MODE.**
 - Después de un conteo inicial (y la parte de intro de la canción, si la hubiera), el teclado se mantiene en espera hasta que usted toque la primera nota.
4. **Pulse cualquier tecla en el teclado.**
 - Durante el conteo inicial o intro, la primera tecla que se debe pulsar parpadeará en la pantalla. Mientras está tocando una canción, parpadeará la siguiente tecla que se debe pulsar. La tecla deja de parpadear y permanece iluminada hasta que llegue el momento de pulsar la tecla.
 - El acompañamiento espera a que usted pulse la tecla que está parpadearando.
5. **Para salir del modo Easy, pulse [18] EASY MODE (o [8] START/STOP, PLAY/STOP).**

Lecciones 1, 2, y 3

Este modo le proporciona una práctica cotidiana en tres pasos para ayudarle a dominar una determinada canción.

- Lección 1: Escuche la canción.
- Lección 2: Toque con la guía en pantalla.
- Lección 3: Aplique todo lo que ha aprendido a tocar hasta ahora.

Lección 1: Escuche la canción.

En primer lugar, escuche el ejemplo varias veces y familiarícese con su sonido.

1. Pulse **19** LISTEN.

Se empieza a reproducir el ejemplo.

2. Para detener la Lección 1, pulse **19** LISTEN o **8** PLAY/STOP.

Lección 2: Observe cómo se toca la canción.

Ejecute la canción en el teclado. Durante esta lección, en la pantalla se muestra la siguiente tecla que se debe pulsar. Una guía de digitación por voz también utiliza una voz simulada para indicarle los dedos que necesita usar. Siga las instrucciones para pulsar las teclas correctas del teclado y ejecutar las notas. No se preocupe si toca una nota incorrecta. La reproducción de la canción le esperará hasta que usted toque la nota correcta. Tómese el tiempo necesario y toque a su propio ritmo.

1. Pulse **20** WATCH.

Se inicia la Lección 2.

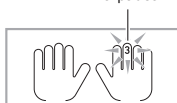
2. Toque las notas en el teclado siguiendo las instrucciones que aparecen en la pantalla y la guía de digitación por voz.

Durante esta lección, en la pantalla se muestra la siguiente tecla que se debe pulsar. Una guía de digitación por voz utiliza una voz simulada para indicarle los dedos que necesita usar.



Parpadea

Parpadea



<Guía Lección 2>

Siga las instrucciones de la guía y aprenda a tocar la nota correcta con el dedo correspondiente. Practique con el tiempo de ejecución correcto.



La reproducción de la canción le esperará hasta que usted toque la nota correcta.

- La tecla y el dedo en el teclado en pantalla dejarán de parpadear y permanecerán encendidos.
- La guía de notas hace sonar la nota que debe tocar.
- La guía de digitación por voz le indica el dedo a usar.



Si pulsa la tecla correcta se reanuda la reproducción de la canción y parpadeará la tecla de la próxima nota.

3. Para detener la Lección 2, pulse **20** WATCH o **8** PLAY/STOP.

- Si completa la Lección 2 hasta el final, aparece un puntaje en la pantalla para evaluar su ejecución.

Bravo!	¡Aprobó! Avance a la siguiente lección.
Again!	Vuelva atrás e inténtelo otra vez.



NOTA

- La guía de digitación puede no estar disponible en el caso de una canción importada desde un dispositivo externo (página ES-18).

Lección 3: Recuerde lo que va aprendiendo mientras toca.

Si bien la reproducción de la canción le espera hasta que usted pulse las teclas correctas como en la Lección 2, el teclado digital no le proporciona ninguna guía sobre la nota que debe tocar a continuación. Mientras toca, tenga presente todo lo aprendido hasta la Lección 2.

1. Pulse **21** REMEMBER.

Se inicia la Lección 3.

2. Toque al compás de la canción reproducida.

<Guía Lección 3>

Presione las teclas aprendidas en la Lección 2.

↓

La reproducción de la canción le esperará hasta que usted toque la nota correcta.

↓

La guía de Lección 2 le asesorará si usted no pulsa la tecla correcta.

↓

Si pulsa la tecla correcta se reanudará la reproducción de la canción.

3. Para detener la Lección 3, pulse

21 REMEMBER o **8** PLAY/STOP.

- Si completa la Lección 3 hasta el final, aparece un puntaje en la pantalla para evaluar su ejecución, tal como en la Lección 2.

Interpretación sin guía

Después de aprender a tocar el contenido de las lecciones 1, 2 y 3, le ha llegado el momento de intentar tocar toda la canción, de principio a fin.

1. Pulse **9** PART SELECT para seleccionar una parte de la lección y luego pulse **8** PLAY/STOP.

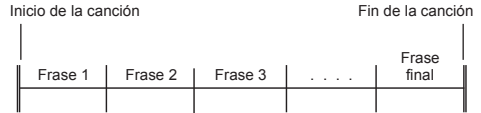
Intente tocar de forma ininterrumpida y sin la guía.

División de una canción en partes para practicar (Frasas de lección)

Durante la lección paso a paso y la interpretación sin guía, podrá dividir cualquier canción en frases cortas para ayudarle a dominarlas.

Frasas

Las canciones incorporadas han sido divididas previamente en frases para que pueda aprender a tocar el teclado.



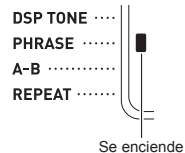
NOTA

- Es posible que el teclado digital no consiga dividir una canción importada desde un dispositivo externo (página ES-18) en frases que se puedan utilizar para la práctica. Si desea dividir una canción así en frases, consulte "Cambio de la longitud de frase" (página ES-23).

Para dividir una canción en frases para practicar

1. Pulse **22** PHRASE.

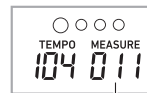
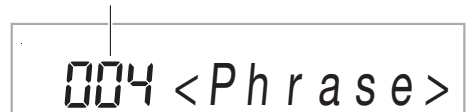
- Con esto se activa la configuración de frases de lección.



2. Puede utilizar **5** <<REW y **6** >>FF para seleccionar la frase que desea practicar.

- Pulse **5** <<REW para saltar una frase hacia atrás, y **6** >>FF para saltar una frase hacia adelante.

Número de frase



Primer compás de la frase seleccionada

3. Inicie la lección paso a paso (página ES-20) o la interpretación sin guía (página ES-21).

- Se iniciará la lección con la frase seleccionada por usted.

4. Para desactivar la función de frases de lección, pulse de nuevo **[22] PHRASE**.

- Con esto se desactiva la configuración de frases de lección.

Mensajes que aparecen durante las lecciones

A continuación se indican los mensajes que aparecen en la pantalla durante las lecciones paso a paso.

Mensaje	Descripción
<Phrase>	Aparece al seleccionar una frase, al iniciarse una lección, etc. <ul style="list-style-type: none"> • Tenga en cuenta que, dependiendo de la frase, aparecerá "<Wait>" en lugar de "<Phrase>".
<Wait>	Aparece cuando la lección se inicia con una introducción o una frase de relleno no incluida en las frases que se van a practicar. Como la ejecución avanza automáticamente a la siguiente frase después de ejecutarse la frase no incluida, espere antes de empezar a tocar el teclado.

Ajustes de las lecciones

Desactivación de la guía de digitación por voz

Utilice el siguiente procedimiento para desactivar la guía de digitación por voz, que le indica los dedos que debe usar para ejecutar las notas en las lecciones 2 y 3.

1. Pulse **[28] FUNCTION** y luego utilice las teclas **[29] [2] (←)** y **[3] (→)** para que se visualice "Lesson".

Lesson

2. Pulse la tecla **[29] [6] (ENTER)**.
3. Utilice las teclas **[29] [2] (←)** y **[3] (→)** para que se visualice "Speak".

Speak

4. Pulse la tecla **[30] [-]** para seleccionar ajuste desactivado.

Desactivación de la guía de notas

Utilice el siguiente procedimiento para desactivar la guía de notas, que hace sonar la próxima nota que se debe tocar en las lecciones 2 y 3.

1. Pulse **[28] FUNCTION** y luego utilice las teclas **[29] [2] (←)** y **[3] (→)** para que se visualice "Lesson".

2. Pulse la tecla **[29] [6] (ENTER)**.
3. Utilice las teclas **[29] [2] (←)** y **[3] (→)** para que se visualice "NoteGuid".

NoteGuid

4. Pulse la tecla **[30] [-]** para seleccionar ajuste desactivado.

Desactivación de la evaluación de la ejecución

Utilice el siguiente procedimiento para desactivar la evaluación de la ejecución, la cual evalúa su ejecución y muestra el puntaje para la Lección 2, Lección 3 y la Interpretación sin guía.

1. Pulse **FN** **FUNCTION** y luego utilice las teclas **F2** [←] y **F3** [→] para que se visualice "Lesson".
2. Pulse la tecla **F6** [ENTER].
3. Utilice las teclas **F2** [←] y **F3** [→] para que se visualice "Scoring".

Scoring

4. Pulse la tecla **F0** [-] para seleccionar ajuste desactivado.

Cambio de la longitud de frase

En el caso de una canción que no está dividida en frases para practicar, utilice el siguiente procedimiento para especificar la duración de cada frase que desea aplicar para la división.

1. Pulse **FN** **FUNCTION** y luego utilice las teclas **F2** [←] y **F3** [→] para que se visualice "Lesson".
2. Pulse la tecla **F6** [ENTER].
3. Utilice las teclas **F2** [←] y **F3** [→] para que se visualice "PhraseLn".

PhraseLn

4. Utilice las teclas numéricas **F9** y las teclas **F0** [-] y **F1** [+] para seleccionar un ajuste para la duración de la frase.

Para simplificar el acompañamiento

La simplificación del acompañamiento permite que la lección sea más fácil de escuchar.

Consulte el número de función 42 en "Funciones del botón **FUNCTION** (**FN**)" (página ES-40).

Para especificar el canal de la parte

El canal de la parte proporciona información sobre la parte utilizada mediante las siguientes funciones. Si una canción no incluye información sobre el canal de la parte, se utilizarán los ajustes actuales de estas funciones.

- Sincronización de tono
- Función de lección (página ES-20)

Consulte los números de función 59 y 60 en "Funciones del botón **FUNCTION** (**FN**)" (página ES-40).

Número de ajuste	Descripción
1	La longitud de una frase es un compás.
2	La longitud de una frase es dos compases.
3	La longitud de una frase es tres compases.
4	La longitud de una frase es cuatro compases.
5	La longitud de una frase es cinco compases.
6	La longitud de una frase es seis compases.
7	La longitud de una frase es siete compases.
8	La longitud de una frase es ocho compases.

Uso del acompañamiento automático

Con el acompañamiento automático, seleccione simplemente un patrón de acompañamiento. Cada vez que toca un acorde con la mano izquierda, se ejecutará automáticamente el acompañamiento apropiado. Es como disponer de una banda personal que le acompañará a donde vaya.

NOTA

- Los acompañamientos automáticos se componen de las tres partes siguientes.
 - (1) Ritmo
 - (2) Bajos
 - (3) Armonía

Puede escoger sólo la ejecución de la parte de ritmo, o la ejecución de las tres partes al mismo tiempo.

Para tocar sólo la parte de ritmo

La parte de ritmo constituye la base de cada acompañamiento automático. Su teclado digital cuenta con una variedad de ritmos incorporados, incluyendo 8 tiempos y vals. Utilice el siguiente procedimiento para ejecutar la parte de ritmo básico.

Para iniciar y detener sólo la parte de ritmo

1. Pulse **[12] RHYTHM**.



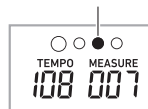
2. Utilice las teclas numéricas **[29]** y las teclas **[30] [-]** y **[+]** para seleccionar el número de ritmo que desee.

- Consulte el "Apéndice" separado para obtener información sobre los ritmos individuales.
- Utilice las teclas numéricas para ingresar el número de ritmo. Especifique tres dígitos para el número de ritmo.
Ejemplo: Para seleccionar 001, ingrese 0 → 0 → 1.
- Para saltar al primer ritmo de una categoría, primero asegúrese de que en la pantalla se muestra el nombre de un ritmo. A continuación, mantenga pulsado **[13] CATEGORY** y seleccione la categoría que desea mediante las teclas **[30] [-]** y **[+]**.

3. Pulse **[8] START/STOP**.

Se inicia el ritmo.

Este patrón cambia con cada tiempo.



4. Toque al compás del ritmo.

5. Para detener el ritmo, pulse de nuevo **[8] START/STOP**.

Para tocar todas las partes

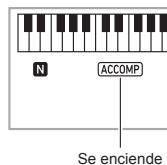
Acompañamiento automático con acordes

Al ejecutar un acorde con la mano izquierda, se añaden automáticamente las partes de acompañamiento de bajos y armonía, al ritmo actualmente seleccionado. Es como disponer siempre de una banda personal.

1. Comience a ejecutar la parte de ritmo.

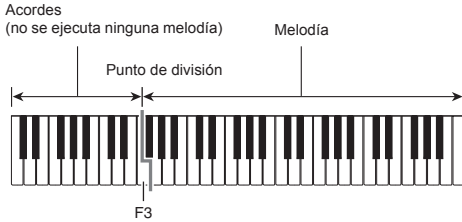
2. Pulse **[9] [ACCOMP]**.

Esto permitirá introducir acordes en el teclado de acompañamiento.



3. Utilice el teclado de acompañamiento para ejecutar los acordes.

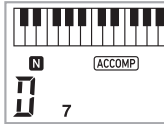
Esto hará que las partes de acompañamiento automático de bajos y armonía se añadan a la parte de ritmo.



Ejemplo:

Presionando D-F#-A-C en el teclado de acompañamiento

Acompañamiento para los sonidos de acordes D-F#-A-C (D7).



NOTA

- Puede usar el punto de división para cambiar el tamaño del rango del teclado de acompañamiento (página ES-12).

4. Ejecute otros acordes con la mano izquierda mientras toca la melodía con la mano derecha.

5. Si pulsa de nuevo [ACCOMP] se vuelve al acompañamiento de ritmo solamente.

Selección de un modo de entrada de acordes

Puede seleccionar entre los seis modos de entrada de acordes siguientes.

- CASIO CHORD
- FINGERED 1
- FINGERED 2
- FINGERED ON BASS
- FINGERED ASSIST
- FULL RANGE CHORD

1. Pulse [CHORD MODE].

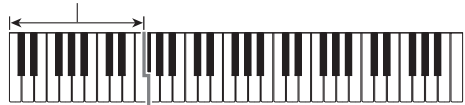
2. Utilice las teclas [-] y [+] para seleccionar el modo de entrada de acordes que desea.

■ CASIO CHORD

CASIO CHORD le permite ejecutar cuatro tipos de acordes mediante digitaciones simplificadas, tal como se describe a continuación.



Teclado de acompañamiento



Tipo de acorde

Acordes mayores

Al pulsar una sola tecla del área de acompañamiento en el modo CASIO CHORD, se ejecuta el acorde mayor cuyo nombre aparece marcado encima de la tecla. Todas las teclas del área de acompañamiento que se encuentran marcadas con el mismo nombre de acorde ejecutan exactamente el mismo acorde.

Ejemplo: C (C Mayor)



Acordes menores

Para ejecutar un acorde menor, pulse la tecla del área de acompañamiento que corresponda con el acorde mayor, mientras pulsa asimismo cualquier otra tecla del área de acompañamiento de la derecha.

Ejemplo: Cm (C Menor)



Acordes de séptima

Para ejecutar un acorde de séptima, pulse la tecla del área de acompañamiento que corresponda con el acorde mayor, mientras pulsa asimismo otras dos teclas del área de acompañamiento de la derecha.

Ejemplo: C7 (C séptima)



Acordes de séptima menor

Para ejecutar un acorde de séptima menor, pulse la tecla del área de acompañamiento que corresponda con el acorde mayor, mientras pulsa asimismo otras tres teclas del área de acompañamiento de la derecha.

Ejemplo: Cm7 (C Séptima menor)



NOTA

- Cuando se ejecuta un acorde menor, de séptima, o de séptima menor, dará lo mismo que las teclas adicionales apretadas sean negras o blancas.

■ FINGERED

Estos modos de entrada permiten tocar los acordes con la digitación normal en el teclado de acompañamiento. Algunas formas de acordes se abrevian, siendo posible digitalarlos con una o dos teclas.

Consulte la página A-7 para obtener información sobre acordes compatibles, y cómo se digitalizan en el teclado.

Teclado de acompañamiento



● FINGERED 1

Toca las notas componentes del acorde en el teclado.



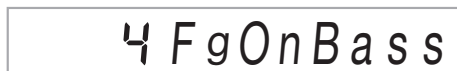
● FINGERED 2

A diferencia de FINGERED 1, la 6ta. entrada no es posible. Se efectúa la entrada de m7 o m7^{b5}.



● FINGERED ON BASS

A diferencia de FINGERED 1, permite la entrada de acordes fraccionados con la nota más baja del teclado como nota de bajos.



● **FINGERED ASSIST**

Produce un efecto distinto de FINGERED 1 cuando se pulsados o tres teclas. Para un acorde de séptima, pulse una de tecla raíz y cualquier tecla a la izquierda de la tecla de raíz, mientras que una tecla negra ejecuta un acorde menor. Para un acorde de séptima menor, pulse simultáneamente ambas teclas, blanca y negra.



- Además de FINGERED 1, también podrá utilizar los siguientes métodos para ejecutar tres tipos de acordes, tal como se describe a continuación.

Tipo de acorde

Acordes menores

Para un acorde menor, pulse una tecla de acorde mayor del teclado de acompañamiento y la tecla negra más próxima a su izquierda.

Ejemplo: Cm (C Menor)



Acordes de séptima

Para un acorde de séptima, pulse una tecla de acorde mayor del teclado de acompañamiento y la tecla blanca más próxima a su izquierda.

Ejemplo: C7 (C séptima)



Acordes de séptima menor

Para un acorde de séptima menor, pulse una tecla de acorde mayor del teclado de acompañamiento y una tecla blanca y una negra más próximas a su izquierda.

Ejemplo: Cm7 (C Séptima menor)



■ **FULL RANGE CHORD**

Con este modo, puede usar el rango completo del teclado para ejecutar los acordes y las melodías.



Consulte la página A-7 para obtener información sobre los acordes compatibles.



Uso eficaz del acompañamiento automático

Variaciones de patrones de acompañamiento automático

Utilice los siguientes procedimientos para ejecutar patrones de introducción y final, patrones de relleno, y variaciones de los patrones de acompañamiento automático.

■ **Variación del acompañamiento automático**

Cada patrón de acompañamiento automático dispone de un "patrón normal" básico así como de un "patrón de variación".

1. Pulse [5]VAR. FILL-IN.

Se inicia el patrón de variación.



2. Pulse [4]NORMAL FILL-IN para volver al patrón normal.



■ Introducción del acompañamiento automático

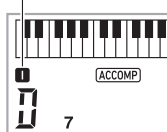
Utilice el siguiente procedimiento para ejecutar una introducción de unos pocos compases.

1. Pulse **3** INTRO.

Se inicia el patrón de introducción. La ejecución del patrón normal se inicia al finalizar el patrón de introducción.

- Si pulsa **5** VAR. FILL-IN mientras se está ejecutando un patrón de introducción, el patrón de variación se iniciará al finalizar el patrón de introducción.

Se enciende



■ Relleno del acompañamiento automático

Utilice el siguiente procedimiento para ejecutar un patrón de relleno durante una ejecución.

- Un "relleno" es una frase corta que se inserta para cambiar el carácter de una pieza musical. El patrón de relleno se puede usar para crear un enlace entre dos melodías o un acento.
- Los patrones normal y de variación disponen de sus propios patrones de relleno exclusivos.

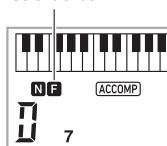
● Relleno para el patrón normal

1. Pulse **4** NORMAL FILL-IN mientras se ejecuta un patrón normal.

Se ejecutará el relleno para el patrón normal.

- La ejecución del patrón normal se reanuda una vez que finalice el patrón de relleno.

Se enciende



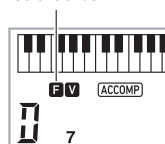
● Relleno para el patrón de variación

1. Pulse **5** VAR. FILL-IN mientras se ejecuta un patrón de variación.

Se ejecutará el relleno para el patrón de variación.

- La ejecución del patrón de variación se reanuda una vez que finalice el patrón de relleno.

Se enciende



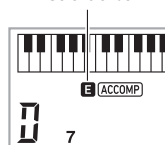
■ Finalización del acompañamiento automático

Utilice el siguiente procedimiento para ejecutar una final de unos pocos compases.

1. Pulse **6** ENDING/SYNCHRO START mientras se ejecuta un acompañamiento automático.

Se ejecuta el patrón de fin y se detiene automáticamente la ejecución del acompañamiento automático.

Se enciende

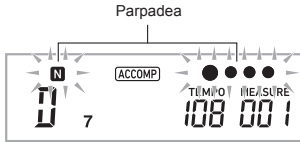


■ Uso del inicio sincronizado

El siguiente procedimiento le permite configurar el teclado digital para que la ejecución del acompañamiento automático se inicie tan pronto como se pulsa una tecla.

1. Pulse **6** ENDING/SYNCHRO START.

Se ingresa en espera de inicio con acompañamiento.



2. Toque un acorde en el teclado.

Se iniciará el acompañamiento de la parte entera (normal).

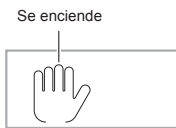
Es posible realizar cualquiera de las siguientes operaciones durante la espera de inicio sincronizado para iniciar un patrón no normal.

- Para comenzar con un patrón de introducción, pulse **3** INTRO.
- Para comenzar con la ejecución de un patrón de variación, pulse **5** VAR. FILL-IN.

■ Parada sincronizada

Con la parada sincronizada, el acompañamiento automático y el ritmo se interrumpen automáticamente cuando se sueltan las teclas del teclado de acompañamiento. Al finalizar un acompañamiento automático, el teclado digital entra automáticamente en espera del inicio sincronizado.

1. Con cada pulsación de **7** SYNCHRO STOP el indicador en pantalla de la mano izquierda se visualiza y se oculta.



Uso del preajuste de un toque

Con el preajuste de un toque, el teclado digital configura automáticamente los ajustes de tono, tempo y otros a los valores óptimos, de acuerdo con el patrón de ritmo seleccionado.

1. Mantenga pulsado **12** RHYTHM hasta que aparezca la pantalla de tono actual.

Esto aplica automáticamente los ajustes de preajuste de un toque de acuerdo con el patrón de ritmo actualmente seleccionado.

2. Toque un acorde en el teclado.

El acompañamiento se iniciará automáticamente.

Aumento del número de ritmos (Ritmos de usuario)

Puede transferir los ritmos que desea desde su PC y asignarles los números de ritmo 196 a 205 (ritmos de usuario). A continuación, podrá seleccionarlos como ritmo de usuario para su reproducción. Para obtener más información, consulte "Para guardar y cargar datos de la memoria del teclado digital" (página ES-46).

■ Para borrar los datos de ritmo de la memoria del teclado digital

1. Seleccione el ritmo que desea borrar.

2. Mantenga pulsado **15** RECORD/STOP.

Aparecerá "Sure?" en la pantalla.

3. Pulse la tecla **80** [+](YES).

Se borrará el ritmo.

Para cancelar la operación de borrar, pulse la tecla **80** [-](NO).

Cambio de la velocidad de acompañamiento automático (Tempo)

Consulte "Para cambiar el ajuste de tempo" (página ES-9).

Ajuste del volumen del acompañamiento

Utilice el siguiente procedimiento para ajustar el balance entre lo que está ejecutando en el teclado y el volumen del acompañamiento automático.

Consulte el número de función 8 en "Funciones del botón **FUNCTION** (**23**)" (página ES-40).

Uso del preajuste musical

Con la selección de un Preajuste musical, la configuración del teclado digital cambia instantáneamente a una configuración preajustada (tono, ritmo, progresión de acordes, etc.) para tocar canciones de diversos géneros/categorías. Con sólo pulsar un botón, el teclado digital se configura para que las canciones suenen exactamente como lo desearía.

- Consulte el “Apéndice” separado para una lista completa de los 310 preajustes musicales disponibles.

1. Pulse **[12]** RHYTHM.



2. Mantenga pulsado **[9]** [ACCOMP].

- El indicador ACCOMP parpadeará en la pantalla para indicar que la ejecución con la progresión de acordes está habilitada.

3. Utilice las teclas numéricas **[29]** y las teclas **[30]** [-] y [+] para seleccionar el número de preajuste que desee.

Se cambiará la configuración (tono, ritmo, etc.) del teclado digital.

- En este momento, el teclado digital pasará a espera de inicio sincronizado de acompañamiento automático (página ES-29).
- Para saltar al primer preajuste musical de una categoría, primero asegúrese de que en la pantalla se muestra el nombre de preajuste. A continuación, mantenga pulsado **[14]** CATEGORY y seleccione la categoría que desea mediante las teclas **[30]** [-] y [+].

4. Toque el teclado con el acompañamiento.

- Para detener el acompañamiento automático, pulse **[8]** START/STOP o **[6]** ENDING/SYNCHRO START.
- Para salir del preajuste musical, pulse **[9]** [ACCOMP]. Sin embargo, los ajustes de tono y ritmo configurados mediante el preajuste musical seleccionado permanecen vigentes.

Uso de la Armonización automática

La armonización automática agrega automáticamente armonía a las notas de la melodía que está ejecutando con la mano derecha, añadiendo profundidad y riqueza a la melodía de sus interpretaciones. Puede seleccionar entre 12 tipos de armonización automática, según el tipo de música que está interpretando.

[NOTA]

- La armonización automática se controla mediante el mismo botón **[17]** A.HAR./ARPEG. que el arpegiador (página ES-31). Debido a esto, estas dos funciones no se pueden usar simultáneamente.

1. Mientras mantiene pulsado **[17]** A.HAR./ARPEG., utilice las teclas **[29]** [2] (←) y **[3]** (→) para visualizar “BtnAssign”.

2. Utilice las teclas **[30]** [-] y [+] para seleccionar “A.Har.”.

3. Utilice las teclas **[29]** [2] (←) y **[3]** (→) para que se visualice “AHarType”.

4. Utilice las teclas **[30]** [-] y [+] para seleccionar el tipo de armonización automática que desee.



Para cambiar la tecla de progresión de acordes (Cambio de tonalidad)

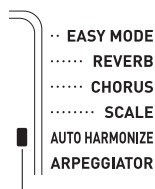
Consulte el número de función 61 en “Funciones del botón FUNCTION **[23]**” (página ES-40).

Número del tipo	Nombre del tipo	Descripción
01	Duet 1	Añade una armonía de 1 nota cerrada (separada por 2 a 4 grados) por debajo de la nota de la melodía.
02	Duet 2	Añade una armonía abierta de 1 nota (separada por más de 4 a 6 grados) por debajo de la nota de la melodía.
03	Country	Añade una armonía al estilo country.
04	Octave	Añade la nota de la próxima octava más baja.
05	5th	Añade la nota de quinto grado.
06	3-Way Open	Añade una armonía abierta de 2 notas, por un total de tres notas.
07	3-Way Close	Añade una armonía cerrada de 2 notas, por un total de tres notas.
08	Strings	Añade la armonía óptima para las cuerdas.
09	4-Way Open	Añade una armonía abierta de 3 notas, por un total de cuatro notas.
10	4-Way Close	Añade una armonía cerrada de 3 notas, para un total de cuatro notas.
11	Block	Añade notas de acorde en bloque.
12	Big Band	Añade una armonía al estilo de una gran banda.

5. Pulse **[F7] A.HAR./ARPEG.** para activar la armonización automática.

Si toca acordes con la mano izquierda y la melodía con la mano derecha, se añadirán notas armónicas a la melodía.

- Pulse de nuevo **[F7] A.HAR./ARPEG.** para desactivar la armonización automática.



Se enciende cuando está activada

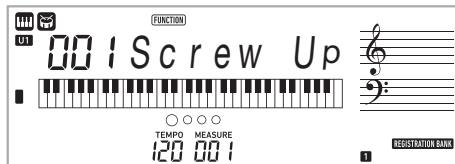
Uso del arpegiador

El arpegiador le permite ejecutar automáticamente un patrón de arpegio. Se disponen de 100 patrones de arpegio diferentes para que pueda seleccionar según la música que está interpretando.



- El arpegiador se controla mediante el mismo botón **[F7] A.HAR./ARPEG.** que la armonización automática (página ES-30). Debido a esto, estas dos funciones no se pueden usar simultáneamente.

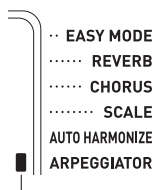
1. Mientras mantiene pulsado **[F7] A.HAR./ARPEG.**, utilice las teclas **[F29] [2] (←)** y **[F3] (→)** para visualizar “BtnAssign”.
2. Utilice las teclas **[F80] [-]** y **[F+]** para seleccionar “Arpeg.”.
3. Utilice las teclas **[F29] [2] (←)** y **[F3] (→)** para que se visualice “Arp Type”.
4. Utilice las teclas **[F80] [-]** y **[F+]** para seleccionar el tipo de arpegiador que desee.
 - Para obtener más información sobre los tipos de arpegiador, consulte el “Apéndice” separado.



5. Pulse **17 A.HAR./ARPEG.** para activar el arpegiador.

Al ejecutar un acorde en el teclado se iniciará la ejecución del acorde.

- Pulse de nuevo **17 A.HAR./ARPEG.** para desactivar el arpegiador.



Se enciende cuando está activada

NOTA

- El ajuste de tempo para el arpegiador es el mismo que para el metrónomo (página ES-8).
- Si mantiene pulsado **17 A.HAR./ARPEG.** mientras se está visualizando "Arp Type" en la pantalla, se asignará el tono recomendado para el tipo seleccionado.

Sostenimiento de un arpegio (Retención del arpegiador)

Utilice el siguiente procedimiento cuando desea que un patrón de arpegio continúe ejecutándose luego de soltar las teclas.

Consulte el número de función 18 en "Funciones del botón **FUNCTION** (23)" (página ES-40).

Búsqueda de las notas de los acordes (Libro de acordes)

Puede utilizar el Libro de acordes para buscar los acordes que desea aprender a tocar. Si especifica los ajustes de la raíz, tipo de acorde e inversión, aparecerá la forma del acorde en la pantalla y sonará el acorde. También es posible hacer sonar el acompañamiento automático según el acorde que haya encontrado, o bien generar el acompañamiento automático y hacer que el libro de acordes muestre los acordes que se tocan.

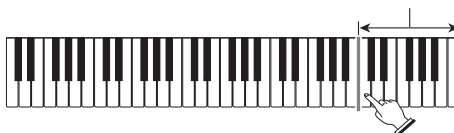
1. Mantenga pulsado **16 CHORD MODE** hasta que aparezca el mensaje "Root" en la pantalla.



2. Especifique la nota raíz del acorde que desea buscar utilizando las teclas **30 [-]** y **[+]**, o bien pulse la tecla de entrada de la raíz que se corresponda con la nota raíz.

Ejemplo: Para buscar C

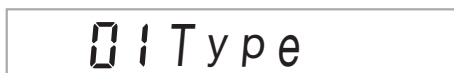
Teclado de entrada de la raíz



Nota raíz



3. Utilice las teclas **29 [2]** (←) y **[3]** (→) para que se visualice "Type".

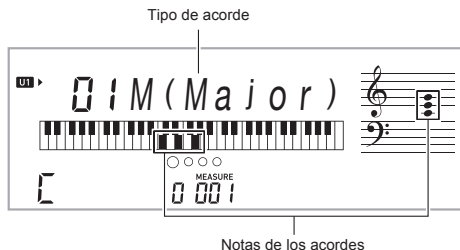


4. Utilice las teclas [F6] [-] y [F7] [+] para seleccionar el tipo de acorde que desee.

La selección de un tipo de acorde hace que el acorde suene y que se muestre el nombre del acorde y sus notas en la pantalla.

- Para que la forma del acorde vuelva a sonar, pulse la tecla [F6] [6] (ENTER).
- La forma del acorde suena utilizando el tono especificado actualmente para la parte Upper 1. Al mantener pulsado [F6] CHORD MODE se configurarán los ajustes óptimos para la ejecución del acorde (tono de piano, transposición: 0).

Ejemplo: Selección de M (Mayor)



- Puede seleccionar cualquiera de los siguientes tipos de acordes.

M (Mayor), m (menor), dim, aug, ^{b5}, sus4, sus2, 7th, m7, M7, mM7, dim7, dimM7, 7^{b5}, m7^{b5}, M7^{b5}, aug7, augM7, 7sus4, 6th, m6, add9, madd9, 69, m69

- Para visualizar un acorde invertido, utilice las teclas [F2] [2] (←) y [F3] [3] (→) para visualizar "Invert". A continuación, utilice las teclas [F6] [-] y [F7] [F7] [+].

Número de ajuste	Descripción
0	Posición de la raíz
1	Primera inversión
2	Segunda inversión
3	Tercera inversión
4	Cuarta inversión

5. Después que termine de buscar lo que desea, pulse [F5] [5] (EXIT) para salir del Libro de acordes.

Para hacer sonar con un acompañamiento automático un acorde encontrado con el libro de acordes

1. Antes de pulsar [F6] CHORD MODE para acceder al libro de acordes, utilice el procedimiento descrito en "Uso del acompañamiento automático" (página ES-24) para seleccionar un ritmo y, a continuación, pulse [F9] [ACCOMP].

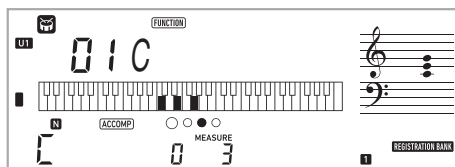
2. Utilice el libro de acordes para especificar la nota raíz y el tipo de acorde.

- Cuando toque una forma de acorde, asegúrese de que se corresponda con el rango del teclado de acompañamiento. Si es necesario, utilice la forma de acorde invertido.
- Esto hace que el indicador "N" parpadee en la pantalla para indicar que está en espera del inicio sincronizado.

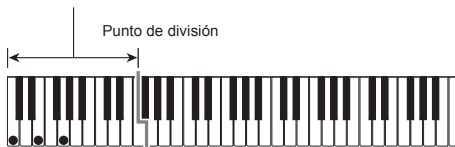
3. En el teclado de acompañamiento, pulse las teclas de las notas que componen la forma del acorde visualizado.

- Se iniciará el acompañamiento automático, y sonará el acorde seleccionado por usted con el libro de acordes.

Ejemplo: Para pulsar la forma de acorde de C y hacer sonar el acompañamiento automático



Teclado de acompañamiento



- Si el resultado difiere del mostrado en el libro de acordes, consulte la relación entre la forma del acorde y el acorde.

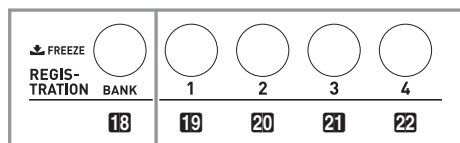
NOTA

- Toda la información del libro de acordes utiliza el punto de división de F[#]3 y el modo de acordes FINGERED 1.

Para guardar las configuraciones del teclado en la memoria de registro

Puede guardar, en la memoria de registro, las configuraciones del teclado digital (tono, ritmo, etc.) para llamarlas instantáneamente cada vez que las necesite. Cuando recupere datos de registro, podrá especificar los elementos que no desea incluir en la recuperación (Freeze). La memoria de registro simplifica la ejecución de piezas complejas que requieren cambios sucesivos de tonos y ritmos.

Puede tener hasta 32 configuraciones almacenadas simultáneamente en la memoria de registro. **18 BANK** y **19 1** a **22 4** se utilizan para la grabación.



	Área 1	Área 2	Área 3	Área 4
Banco 1	Configuración 1-1	Configuración 1-2	Configuración 1-3	Configuración 1-4
Banco 2	Configuración 2-1	Configuración 2-2	Configuración 2-3	Configuración 2-4
.
Banco 8	Configuración 8-1	Configuración 8-2	Configuración 8-3	Configuración 8-4

- Cada pulsación del botón de selección de banco **18 BANK** le permitirá desplazarse a través de los números de banco, del 1 al 8.
- La pulsación de un botón del **19 1** al **22 4** le permitirá seleccionar el área correspondiente en el banco actualmente seleccionado.

■ Datos de la memoria de registro

- Números de tono (principal, estratificación, división)
- Número de ritmo
- Tempo
- Armonización automática (activación, desactivación, tipo)
- Transposición
- Punto de división
- Respuesta al tacto
- Desplazamiento de octava
- Digitación de acordes
- Volumen de acompañamiento
- Ajuste de arpegiador (activación, desactivación, tipo)
- Inicio sincronizado
- Reverberación (activación, desactivación, tipo)
- Coro (activación, desactivación, tipo)
- Acompañamiento (activación, desactivación)
- Retención del arpegiador (activación, desactivación)
- Estratificación (activación, desactivación)
- División (activación, desactivación)
- Efecto de pedal
- Escalas de preajustes

Para guardar una configuración en la memoria de registro

1. Pulse **12 RHYTHM**.



Número de banco

2. Configure el tono, ritmo y otros ajustes que desee incluir en la configuración.

3. Pulse **18 BANK** para seleccionar el banco que desea.

Cada pulsación de **18 BANK** le permitirá desplazarse a través de los números de banco.



Banco 4

- También puede seleccionar un banco utilizando las teclas numéricas **29** además de las teclas **80** [-] y [+] dentro de los tres segundos siguientes a la pulsación del botón **18 BANK**.

4. Mientras mantiene pulsado **23 STORE**, pulse un botón del **19 1** al **22 4** para seleccionar un área.

Los ajustes configurados en el paso 2 serán guardados en la configuración pertinente.

- Todos los ajustes guardados en la configuración serán reemplazados (borrados) por la nueva configuración.

Guardado en la configuración 4-1



Para llamar una configuración de la memoria de registro

1. Pulse **F13** **BANK** para seleccionar el banco que contiene la configuración que desea llamar.



Banco 6

2. Utilice los botones **F19** **1** a **F22** **4** para seleccionar el área cuya configuración desea llamar.

Se llamará el ajuste de la memoria de registro y se configurarán consecuentemente los ajustes del teclado digital de manera automática.

Se ha llamado la configuración 6-1



NOTA

- Las notas generadas por el teclado podrían interrumpirse si llama una configuración que produciría un cambio en el desplazamiento de octava (página ES-15). Para evitarlo, seleccione una configuración que no produzca un cambio en el ajuste del desplazamiento de octava, o bien, mantenga el pedal presionado (con lo cual se sostienen las notas que se están ejecutando).

Para deshabilitar la sobrescritura de archivos específicos (Freeze)

Cuando se recuperan los datos de configuración registrados en uno de los botones de Área (1 a 4), por lo general los ajustes aplicables del teclado digital se sobrescriben con los ajustes recuperados. La opción Freeze le permite deshabilitar la sobrescritura de elementos de ajuste específicos cada vez que se recuperan los datos de configuración.

1. Mantenga pulsado **F13** **BANK** para alternar entre activación y desactivación de Freeze.



Indica que Freeze está habilitada.

■ Elementos de ajuste “congelables”

- Tonos
- Ritmos
- Armonización automática/Arpeggiador
- Tempo
- Pedales
- Transposición
- Escalas
- Punto de división
- Efectos

■ Para especificar los elementos que desea mantener sin cambios (sobrescritura deshabilitada) cuando se recuperan los datos de configuración

Consulte el número de función 27 en “Funciones del botón **FUNCTION** (**F23**)” (página ES-40).

■ Para guardar los datos de registro en un dispositivo externo

Consulte la página ES-46 si desea obtener información sobre cómo transferir datos muestreados a un PC, para guardarlos.

Grabación de su ejecución en el teclado

El procedimiento que se describe en esta sección le permite grabar su ejecución para su reproducción posterior. Puede grabar su propia ejecución en el teclado, o bien la parte de una u otra mano durante una lección. También puede grabar su ejecución utilizando el acompañamiento automático, o bien sobreponer la grabación de otra ejecución en el teclado. El contenido grabado se guarda en las ubicaciones 171 a 176 del banco de canciones (canciones de usuario). Las ubicaciones 172 a 176 son para las ejecuciones en el teclado. La ubicación 171 es para tocar el teclado junto con una canción de lección.

Para grabar y reproducir su ejecución en el teclado

Utilice el siguiente procedimiento para grabar toda su ejecución en el teclado. El contenido grabado se guarda en las ubicaciones 172 a 176 del banco de canciones.

1. Pulse **[R]** RHYTHM.

2. Pulse **[RECORD]** RECORD/STOP.

Se ingresa en espera de grabación.



- Para salir de la espera de grabación, pulse **[RECORD]** RECORD/STOP tantas veces como sea necesario hasta que desaparezca el indicador RECORD.

3. Configure el tono, ritmo y otros ajustes que desee usar.

4. Comience a tocar.

La grabación se inicia en cuanto toque algo en el teclado.



NOTA

- Puede usar el acompañamiento automático mientras toca. En tal caso, también se grabará el acompañamiento automático.
- El parpadeo de la pantalla mostrado en el paso 2 se hará más rápido cuando la capacidad de memoria restante en la grabadora sea inferior a 101 notas.
- La memoria puede almacenar simultáneamente hasta cinco canciones grabadas.
- La capacidad de la memoria de grabación es de aproximadamente 40.000 notas por canción.

5. Para detener la grabación, pulse **[RECORD]** RECORD/STOP.



6. Para reproducir lo que tiene grabado, pulse **[PLAY/STOP]** PLAY/STOP.

Cada pulsación de **[PLAY/STOP]** PLAY/STOP hace que se inicie y detenga la reproducción.

¡IMPORTANTE!

- Si apaga el teclado digital durante el curso de una grabación, se borrarán los datos contenidos en la memoria de la grabadora.
- Una nueva grabación reemplazará (borrará) los datos grabados previamente.
- Debido a la forma en que está diseñado el sistema del teclado digital, determinados ajustes de tono, acompañamiento automático, reverberación y coro (chorus) pueden hacer que el sonido producido durante la reproducción sea diferente del sonido que escuchó al realizar la grabación.

Sobregrabación de una pista grabada

Además de la ejecución en el teclado y el acompañamiento automático grabado en la pista 1, podrá sobregrabar hasta cinco pistas de reproducción en el teclado.

■ Acerca de las pistas

Las pistas están numeradas 1 a 6.

- Si no especifica un número de pista al efectuar la grabación, será realizada automáticamente en la pista 1.

Además de su ejecución en el teclado, también se grabará la siguiente información.

- **Pista 1**
Número de tono, número de ritmo, controlador de ritmo, nivel de volumen del acompañamiento automático, ajustes de tempo, tiempo, reverberación, ajuste de coro (chorus), ejecución del acorde, ejecución estratificada, ejecución dividida, ejecución con armonización automática/arpeggiador, ajuste de escalas, ajuste de desplazamiento de octava, operaciones de pedal
- **Pistas 2 a 6**
Número de tono, ejecución con el arpeggiador, ajuste de desplazamiento de octava, operaciones de pedal

Para grabar en las pistas 1 a 6

1. Pulse **F3** **SONG BANK**.
2. Utilice las teclas numéricas **20** y las teclas **30** [-] y [+] para seleccionar la canción que desea sobregrabar.
3. Pulse **F5** **RECORD/STOP**.
Aparecerá "Rec Trk" en la pantalla.

- Para salir de la espera de grabación, pulse **F5** **RECORD/STOP** tantas veces como sea necesario hasta que desaparezca el indicador RECORD.

4. Utilice las teclas **30** [-] y [+] para seleccionar el número de la próxima pista a grabar.
Se ingresará en espera de grabación para la pista que ha seleccionado.
Ejemplo: Pista 2



Parpadea

- Si desea utilizar un tono diferente del empleado en la pista 1, pulse **F1** **TONE** y, a continuación, utilice las teclas numéricas **20** para ingresar el número de tono.

5. Pulse **F8** **PLAY/STOP**.

Se empezará a reproducir lo que ha grabado hasta este punto en otras pistas y su ejecución en el teclado se grabará en la pista seleccionada actualmente. Toque en el teclado, las notas que desea.

- Si desea grabar desde el comienzo de una pista, pulse **F5** **RECORD/STOP** y, a continuación, comience a tocar.

Se enciende



6. Para detener la grabación, pulse **F5** **RECORD/STOP**.

- Para reproducir lo que tiene grabado, pulse **F8** **PLAY/STOP**. Cada pulsación de **F8** **PLAY/STOP** hace que se inicie y detenga la reproducción.



7. Repita los pasos 3 a 6 para grabar las demás pistas.

8. Cuando termine de grabar todas las pistas, pulse **F8** **PLAY/STOP**.

- Se empezarán a reproducir las pistas grabadas. Pulse **F8** **PLAY/STOP** para detener o reiniciar la reproducción.

Silenciar una pista

El siguiente procedimiento le permite silenciar una pista grabada y grabar o reproducir otra pista.

1. Pulse **F3** **SONG BANK**.
2. Utilice las teclas numéricas **20** y las teclas **30** [-] y [+] para seleccionar una canción que ha grabado.
3. Pulse **F9** **PART SELECT**.
Aparecerá "Trk1Mute" en la pantalla.
4. Utilice las teclas **20** [2] (←) y **30** (→) para seleccionar la pista que desea silenciar.
5. Pulse la tecla **30** [+] para silenciar la pista seleccionada. Para desactivar el silenciamiento de la pista seleccionada, pulse la tecla **30** [-].
 - Al silenciar una pista grabada, su número de pista desaparece de la pantalla.
 - Tenga en cuenta que el número de una pista no grabada no se muestra nunca en la pantalla.
6. Pulse la tecla **20** [5] (EXIT).

Cambio de la pista de grabación durante la espera de grabación

Para cambiar la pista de grabación

- Cuando se desea grabar fácilmente una nueva pista en solitario (por ejemplo, grabar primer las baterías, etc.)
- Cuando desee cambiar la selección de una pista elegida por error para la grabación

1. Mantenga pulsado **[F5] RECORD/STOP**.

Aparecerá "Rec Trk" en la pantalla.

2. Utilice las teclas numéricas **[29]** y las teclas **[30]** [-] y [+] para seleccionar la pista que desea grabar.

3. Pulse la tecla **[29] [5] (EXIT)**.

Si desea comenzar a reproducir una pista grabada previamente y grabar simultáneamente una nueva ejecución en el teclado, pulse **[F8] PLAY/STOP** y luego toque a la par con la reproducción.

Para cambiar el número de la canción

- Para seleccionar fácilmente otro número de canción a grabar mientras está en espera de grabación
- Cuando desee corregir la selección incorrecta de un número de canción

1. Mantenga pulsado **[F5] RECORD/STOP**.

Aparecerá "Rec Trk" en la pantalla.

2. Utilice las teclas **[29] [2] (←)** y **[3] (→)** para seleccionar "MltRec 1".

3. Utilice las teclas numéricas **[29]** y las teclas **[30]** [-] y [+] para seleccionar el número de la canción que desea grabar.

4. Pulse la tecla **[29] [5] (EXIT)**.

Si desea comenzar a reproducir una pista grabada previamente y grabar simultáneamente una nueva ejecución en el teclado, pulse **[F8] PLAY/STOP** y luego toque a la par con la reproducción.

Grabación de las prácticas en el teclado a la par de una canción de lección

Esta sección explica cómo tocar y grabar a la par de una de las canciones del teclado digital. El contenido grabado se guarda en la ubicación 171 del banco de canciones.

● Las siguientes operaciones y ajustes también se graban junto con su ejecución en el teclado.

Ajuste del número de tono, tiempo, reverberación, ajuste de desplazamiento de octava, operaciones de pedal

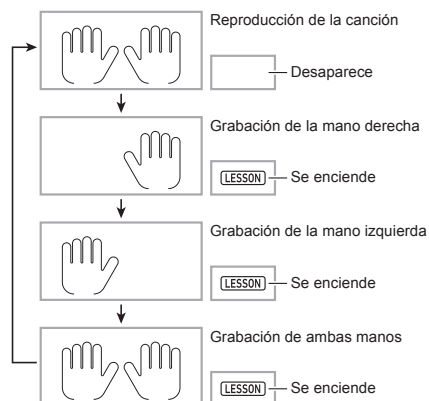
NOTA

- La memoria de la grabadora puede alojar una sola grabación de una ejecución en el teclado con una canción. Al hacer una grabación nueva, se reemplazan (borran) los datos grabados previamente.

1. Pulse **[F3] SONG BANK**.

2. Utilice las teclas numéricas **[29]** y las teclas **[30]** [-] y [+] para seleccionar el número de la canción que desea grabar.

3. Pulse **[F9] PART SELECT** para desplazarse a través de las partes, en la secuencia indicada a continuación.



- En este momento, configure asimismo los ajustes de tono y tiempo.

4. Pulse **[F5] RECORD/STOP.**

Se ingresa en espera de grabación.



- Para salir de la espera de grabación, pulse **[F5] RECORD/STOP** tantas veces como sea necesario hasta que desaparezca el indicador RECORD.

5. Pulse **[F3] PLAY/STOP para iniciar la reproducción de la canción y la grabación.**

Toque junto con la reproducción.



- Para detener una grabación en curso, pulse **[F3] PLAY/STOP**.

6. La grabación se detiene automáticamente al llegar al final de la canción.

Se ingresa en espera de reproducción.

7. Pulse **[F3] PLAY/STOP.**

Se empezará a reproducir lo que ha grabado.

- Cada pulsación de **[F3] PLAY/STOP** hace que se inicie y detenga la reproducción.

Para borrar una canción**1. Pulse **[F3] SONG BANK**.****2. Utilice las teclas numéricas **[29]** y las teclas **[30] [-]** y **[+]** para seleccionar el número de la canción que desea borrar.****3. Mantenga pulsado **[F5] RECORD/STOP**.****4. Utilice las teclas **[29] [2]** (**←**) y **[3]** (**→**) para seleccionar "Song Clr".****5. Pulse la tecla **[29] [6]** (ENTER).**

Aparecerá "Sure?" en la pantalla.

6. Pulse la tecla **[30] [+] (YES).**

Se borrará la canción.

Para cancelar, pulse la tecla **[30] [-]** (NO).

Para borrar una pista**1. Pulse **[F3] SONG BANK**.****2. Utilice las teclas numéricas **[29]** y las teclas **[30] [-]** y **[+]** para seleccionar la canción que contiene la pista que desea borrar.****3. Mantenga pulsado **[F5] RECORD/STOP**.****4. Utilice las teclas **[29] [2]** (**←**) y **[3]** (**→**) para seleccionar "Trk Clr".****5. Utilice las teclas numéricas **[29]** y las teclas **[30] [-]** y **[+]** para seleccionar la pista que desea borrar.****6. Pulse la tecla **[29] [6]** (ENTER).**

Aparecerá "Sure?" en la pantalla.

7. Pulse la tecla **[30] [+] (YES).**

Se borrará la pista.

Para cancelar, pulse la tecla **[30] [-]** (NO).

Para guardar los datos grabados en un dispositivo externo

Los datos grabados con el teclado digital se pueden guardar en el disco duro de su PC. Consulte la página ES-46 si desea obtener información sobre cómo transferir datos muestreados a un PC, para guardarlos.

Funciones del botón FUNCTION (28)

El botón **28 FUNCTION** le permite cambiar el volumen y el intervalo, además de configurar otros ajustes.

Para seleccionar una función

1. Pulse **28 FUNCTION** para visualizar el menú de funciones.

Aparecerá el indicador FUNCTION en la pantalla.

2. Utilice las teclas **29 [2] (←)** y **3] (→)** para visualizar la función que desea.

- Si se selecciona una función que dispone de submenús, pulse la tecla **29 [6] (ENTER)** y, a continuación, utilice las teclas **29 [2] (←)** y **3] (→)** para seleccionar el submenú que desee.
- Si está navegando por los submenús, pulse **[5] (EXIT)** para volver al menú anterior.
- Si desea conocer detalles sobre cada una de las funciones, consulte las páginas indicadas.

3. Utilice la tecla numérica **29** y las teclas **30 [-]** y **[+]** para cambiar el ajuste.

- Si desea utilizar la tecla numérica **29**, pulse la tecla numérica **[0]** para visualizar el indicador NUM e introduzca el valor.

4. Una vez realizados los ajustes, mantenga pulsada la tecla **29 [5] (EXIT)** para salir de la pantalla de ajuste.

El indicador FUNCTION desaparecerá de la pantalla.

Nº	Función	Pantalla	Rango de ajuste	Predeterminado	Consulte la página
1	Transposición	Trans.	-12 - 12	0	ES-15
2	Desplazamiento de octava	Octave			ES-15
3	Desplazamiento de octava de la parte de tono Upper 1	U1 Oct.	-3 - 3	0	ES-15
4	Desplazamiento de octava de la parte de tono Upper 2	U2 Oct.	-3 - 3	0	ES-15
5	Desplazamiento de octava de la parte de tono Lower	L Oct.	-3 - 3	0	ES-15
6	Punto de división	Split Pt	36 - 96	54	ES-12
7	Respuesta al tacto	Touch	1 - 4	3	ES-8
8	Volumen de acompañamiento automático	AcompVol	0 - 127	115	ES-29
9	Volumen de la canción	Song Vol	0 - 127	127	ES-18
10	Metronómo	Metronom			ES-8
11	Tiempo del metronómo	Beat	0 - 9	4	ES-8
12	Volumen del metronómo	Volume	0 - 127	127	ES-8
13	Modo de acordes	ChordMod	1 - 6	2	ES-24
14	Armonización automática/Arpegiador	AHar/Arp			ES-30, ES-31
15	Asignación del botón de Armonización automática/Arpegiador	BtnAssign	1, 2	1	ES-30, ES-31
16	Tipo de armonización automática	AHarType	1 - 12	1	ES-30
17	Tipo de arpegiador	Arp Type	1 - 100	1	ES-31
18	Retención del arpegiador	ArpegHld	On/Off	Off	ES-31
19	Reverberación	Reverb	1 - 21	11	ES-13
20	Coro (Chorus)	Chorus	1 - 11	1	ES-13
21	Ecualizador	Equalizr	1 - 10	1	ES-14

Nº	Función	Pantalla	Rango de ajuste	Predeterminado	Consulte la página
22	Escala de preajustes	Scale			ES-43
23	Tipo de escalas de preajustes	Type	1 - 17	1	ES-43
24	Raíz de la escala de preajustes	Root	1 - 12	1	ES-43
25	Escala de acompañamiento automático	AcompScl	On/Off	Off	ES-43
26	Afinación	Tune	415,5 - 465,9	440,0	ES-15
27	Memoria de registro Objetivo Freeze	RMFrzTgt			ES-35
28	Ritmo	Rhythm	On/Off	On	ES-35
29	Tempo	Tempo	On/Off	On	ES-35
30	Tono	Tone	On/Off	Off	ES-35
31	Punto de división	Split Pt	On/Off	Off	ES-35
32	Armonización automática/Arpeggiador	AHar/Arp	On/Off	Off	ES-35
33	Transposición	Trans.	On/Off	Off	ES-35
34	Escalas	Scale	On/Off	Off	ES-35
35	Pedales	Pedal	On/Off	Off	ES-35
36	Efectos	Effect	On/Off	Off	ES-35
37	Lección	Lesson			ES-22
38	Guía de digitación por voz	Speak	On/Off	On	ES-22
39	Guía de la nota siguiente	NoteGuid	On/Off	On	ES-22
40	Evaluación de la ejecución	Scoring	On/Off	On	ES-23
41	Longitud de frase	PhraseLn	1 - 8	4	ES-23
42	Simplificar el acompañamiento	PlainAcc	On/Off	Off	ES-23
43	Libro de acordes	Chord Bk			ES-32
44	Raíz del acorde	Root	1 - 12	1	ES-32
45	Tipo de acorde	Type	1 - 25	1	ES-32
46	Inversión de acordes	Invert	De 0 a (depende del tipo de acorde.)	0	ES-32

Nº	Función	Pantalla	Rango de ajuste	Predeterminado	Consulte la página
47	MIDI	MIDI			ES-45
48	Canal de teclado	Keybd Ch	1 - 16	1	ES-45
49	Navegación	Navigate			ES-45
50	Activación/desactivación de la navegación	Action	On/Off	On	ES-45
51	Canal de navegación de la mano derecha	R Ch.	1 - 16	4	ES-45
52	Canal de navegación de la mano izquierda	L Ch.	1 - 16	3	ES-45
53	Lección con navegación	Lesson	1 - 4	1	ES-45
54	Control local	Local	On/Off	On	ES-46
55	Salida de acompañamiento	AcompOut	On/Off	Off	ES-46
56	Otros	Other			
57	Efecto de pedal	Pedal	1 - 4	1	ES-14
58	Inicio de Golpes de ritmo	Tap Rhy	On/Off	Off	ES-9
59	Canal de la parte de la mano derecha (melodía)	PartR Ch	1 - 16	4	ES-23
60	Canal de la parte de la mano izquierda	PartL Ch	1 - 16	3	ES-23
61	Cambio de la tecla del preajuste musical	MP Key	-5 - 6	0	ES-30
62	Cancelación central (Eliminar la voz)	C Cancel	On/Off	Off	ES-47
63	Teclado en pantalla	LCD Key	1, 2	1	ES-43
64	Contraste de la pantalla	Contrast	1 - 17	9	ES-8
65	Apagado automático	AutoOff	On/Off	On	ES-7
66	Restablecimiento	Reset			ES-44
67	Ajustes de las funciones	Setting	-	-	ES-44
68	Restablecimiento de datos de fábrica	Factory	-	-	ES-44

¡IMPORTANTE!

- Los parámetros de tono y otros vuelven a sus valores iniciales predeterminados cada vez que se conecta la alimentación (página ES-7).
- Los siguientes ajustes se retienen, incluso cuando el teclado está apagado.
Ecuador, Afinación, Objetivo Freeze de la memoria de registro, Inicio de golpes de ritmo, Teclado en pantalla, Contraste de la pantalla

Cambio de la escala del teclado

Puede usar el siguiente procedimiento para seleccionar entre 17 escalas de preajuste, incluyendo el temperamento igual estándar.

Nº	Nombre de la escala	Pantalla
01	Equal Temperament	Equal
02	Pure Major	PureMajr
03	Pure Minor	PureMinr
04	Pythagorean	Pythagor
05	Kimberger 3	Kirnbrg3
06	Werckmeister	Wercmeis
07	Mean-Tone	MeanTone
08	Rast	Rast
09	Bayati	Bayati
10	Hijaz	Hijaz
11	Saba	Saba
12	Dashti	Dashti
13	Chahargah	Chaharga
14	Segah	Segah
15	Gurjari Todi	GujrTodi
16	Chandrakauns	Cndrkuns
17	Charukeshi	Carukesi

1. Pulse **28 FUNCTION** y luego utilice las teclas **29 [2] (←)** y **[3] (→)** para que se visualice "Scale".

Scale

2. Pulse la tecla **29 [6] (ENTER)**.

01Type

3. Utilice las teclas numéricas **29** y las teclas **30 [-]** y **[+]** para seleccionar un ajuste de escala.

4. Utilice las teclas **29 [3] (→)** para que se visualice "Root".

01Root

5. Utilice las teclas numéricas **29** y las teclas **30 [-]** y **[+]** para seleccionar un ajuste de raíz.
6. Una vez realizados los ajustes, mantenga pulsada la tecla **29 [5] (EXIT)** para salir de la pantalla de ajuste.

Uso de las notas de la escala actual para el acompañamiento automático

Puede utilizar el siguiente procedimiento para aplicar la escala de preajustes seleccionada a los acompañamientos automáticos.

1. Pulse **28 FUNCTION** y luego utilice las teclas **29 [2] (←)** y **[3] (→)** para que se visualice "Scale".

Scale

2. Pulse la tecla **29 [6] (ENTER)**.

3. Utilice las teclas **29 [2] (←)** y **[3] (→)** para que se visualice "AcompSci".

AcompSci

4. Utilice la tecla **30 [+]** para seleccionar activación.

Teclado en pantalla

Puede modificar el tipo del teclado en pantalla.

Consulte el número de función 63 en "Funciones del botón **FUNCTION (28)**" (página ES-40).

Número de ajuste	Pantalla	Descripción
1	Type 1	Las teclas negras (sostenidos y bemoles) son normalmente negras, pero pueden volverse blancas al pulsarlas.
2	Type 2	Las teclas negras (sostenidos y bemoles) son normalmente blancas, pero pueden volverse negras al pulsarlas.

Para borrar todos los datos de la memoria del teclado digital

El siguiente procedimiento le permite borrar todos los datos, y restablecer los ajustes y otros contenidos del sistema a los ajustes predeterminados de fábrica.

¡IMPORTANTE!

- Con este procedimiento también se borran las canciones de usuario, los ritmos de usuario, los datos de registro y los datos de las canciones grabadas (página ES-36). Se recomienda guardar los datos importantes en el disco duro de su PC (página ES-46).

1. Pulse **[F]** **FUNCTION** y luego utilice las teclas **[2]** (**←**) y **[3]** (**→**) para que se visualice “Other” (página ES-4).

2. Pulse la tecla **[6]** (**ENTER**).

3. Utilice las teclas **[2]** (**←**) y **[3]** (**→**) para que se visualice “Reset”.

4. Pulse la tecla **[6]** (**ENTER**).

5. Utilice la tecla **[2]** (**←**) o **[3]** (**→**) para que se visualice “Factory”.

6. Pulse la tecla **[6]** (**ENTER**).

Se visualizará un mensaje de confirmación de borrado.

Sure?

7. Pulse la tecla **[+]** (**YES**).

Después de realizar el paso anterior, aparecerá “Wait” en la pantalla. Cuando se terminen de borrar los datos, el teclado digital se reiniciará automáticamente.

- Para cancelar la operación de borrar, pulse **[-]** (**NO**) o **[5]** (**EXIT**).

Reposición de los ajustes del botón **FUNCTION**

El siguiente procedimiento le permite restaurar todos los ajustes de las funciones a los ajustes predeterminados de fábrica.

Consulte el número de función 67 en “Funciones del botón **FUNCTION** (**[F]**)” (página ES-40).

Conexión de dispositivos externos

Conexión a un PC

El teclado digital se puede conectar a un PC para intercambiar datos MIDI entre ambos. Puede enviar datos de ejecución del teclado digital al software musical que está ejecutando en su PC, o puede enviar datos MIDI de su PC al teclado digital, para su reproducción.

Requisitos mínimos del sistema de PC

A continuación se indican los requisitos mínimos del sistema de PC para enviar y recibir datos MIDI. Antes de conectar el teclado digital a su PC, compruebe que éste cumpla con los requisitos mencionados.

● Sistema operativo

Windows Vista *1

Windows 7 *2

Windows 8.1 *3

Windows 10 *4

macOS (OS X/Mac OS X) 10.7, 10.8, 10.9, 10.10, 10.11, 10.12

*1: Windows Vista (32 bits)

*2: Windows 7 (32 bits, 64 bits)

*3: Windows 8.1 (32 bits, 64 bits)

*4: Windows 10 (32 bits, 64 bits)

● Puerto USB

¡IMPORTANTE!

- Nunca conecte un PC que no cumpla con los requisitos mencionados anteriormente. De lo contrario, pueden producirse problemas en su PC.

NOTA

- Para las últimas novedades acerca de los sistemas operativos compatibles, visite el sitio web en la siguiente URL.
<http://world.casio.com/>

Conexión del teclado digital a su PC

¡IMPORTANTE!

- Asegúrese de seguir exactamente los pasos del siguiente procedimiento. Una conexión incorrecta puede impedir la transmisión y recepción de datos.

1. Apague el teclado digital y luego inicie su PC.
 - ¡No inicie aún el software musical en su PC!
2. Luego de iniciar su PC, utilice un cable USB disponible en el mercado para conectarlo al teclado digital.
 - Utilice un cable USB con conector USB tipo A-B 2.0 o 1.1.
3. Encienda el teclado digital.
 - Si es la primera vez que conecta el teclado digital a su PC, el software de controlador requerido para enviar y recibir datos se instalará automáticamente en su PC.
4. Inicie en su PC, el software musical disponible en el mercado.
5. Configure los ajustes del software de música para seleccionar "CASIO USB-MIDI" como dispositivo MIDI.
 - Para obtener información acerca de cómo seleccionar un dispositivo MIDI, consulte la documentación del usuario provista con el software musical que esté utilizando.

¡IMPORTANTE!

- Asegúrese de encender primero el teclado digital antes de arrancar el software musical en su PC.
- Transmisión y recepción vía USB durante la reproducción de una canción del banco de canciones (página ES-16).

Ajustes MIDI

Canal de teclado

Este parámetro especifica el canal por el cual se envía la información correspondiente a la interpretación del teclado, desde este teclado digital a un PC. Para obtener información sobre cómo configurar este ajuste, consulte "Funciones del botón **FUNCTION** (23)" (página ES-40).

Navegación

Este parámetro se puede usar para visualizar solamente las notas de determinados canales (partes) como guía de información en pantalla, en base a la información sobre la interpretación enviada por el PC. Estos canales se denominan canales de navegación.

Para obtener información sobre cómo configurar este ajuste, consulte "Funciones del botón **FUNCTION** (23)" (página ES-40).

■ Activación/desactivación de la navegación

La guía no se visualiza mientras Navegación está desactivada.

■ Canal de navegación Mano derecha

Seleccionar el canal de la parte de la mano derecha.

■ Canal de navegación Mano izquierda

Seleccionar el canal de la parte de la mano izquierda.

■ Lecciones con la Navegación

Es posible silenciar el sonido del canal asignado a los canales de navegación de la mano derecha y mano izquierda y tocar la parte en el teclado.

Número de ajuste	Pantalla	Descripción
1	Listen	Suenan ambas partes, de la mano derecha y mano izquierda para que pueda escucharlas como referencia.
2	R Hand	Silencia el sonido de la parte de la mano derecha para que pueda practicar tocándola en el teclado.
3	L Hand	Silencia el sonido de la parte de la mano izquierda para que pueda practicar tocándola en el teclado.
4	Both	Silencia el sonido de ambas manos para que pueda practicar tocándolas en el teclado.

Control local

Este parámetro permite especificar que las notas tocadas en el teclado digital no suenen cuando se utiliza una fuente de sonido externa para la interpretación.

Para obtener información sobre cómo configurar este ajuste, consulte "Funciones del botón **FUNCTION** (F3)" (página ES-40).

Salida de acompañamiento

Este parámetro permite especificar si se van a enviar o no los datos correspondientes al acompañamiento automático.

Para obtener información sobre cómo configurar este ajuste, consulte "Funciones del botón **FUNCTION** (F3)" (página ES-40).

Para guardar y cargar datos de la memoria del teclado digital

Las canciones grabadas y otros datos existentes en la memoria del teclado digital se pueden transferir a un PC para su almacenamiento. También puede cargar en el teclado digital, los datos de archivo MIDI estándar (SMF) y datos de acompañamiento automático descargados del sitio web de CASIO, lo cual amplía enormemente el número de canciones del banco de canciones y los patrones de acompañamiento automático disponibles.

Para poder transferir los datos al/desde el teclado digital, se requiere una aplicación especial, Data Manager (gestor de datos).

Tipos de datos compatibles para la transferencia de datos

Los tipos de datos indicados a continuación se pueden transferir entre el teclado digital y un PC.

Tipo de datos	Descripción
Ritmos de usuario (página ES-29)	Datos de acompañamiento automático cargados desde un PC
Canciones de usuario (página ES-18)	Datos de canciones cargados desde un PC (no es posible enviar del teclado digital a un PC.)
Canciones grabadas (página ES-36)	Datos de canciones grabadas
Configuraciones de registro (página ES-34)	Ajustes de la configuración de tono y ritmo

Descarga de Data Manager

1. Visite el sitio CASIO WORLDWIDE en la siguiente URL.
<http://world.casio.com/>
2. En el sitio, seleccione un área geográfica o país.
3. Después de acceder al sitio del área correspondiente, navegue hasta la información sobre los requisitos mínimos del sistema de PC para Data Manager correspondiente a este producto.
 - En la página de introducción de este producto, podrá encontrar un enlace a la información sobre Data Manager. Si no puede encontrar dicho enlace, utilice el formulario de búsqueda del sitio, del área en donde se encuentra, para ingresar el nombre del modelo de este producto y buscarlo.
 - Tenga presente que el contenido del sitio está sujeto a cambios sin previo aviso.
4. Compruebe que su sistema de PC reúne los requisitos mínimos para ejecutar Data Manager.
5. Descargue Data Manager y la guía del usuario en su PC.
6. Para instalar y utilizar Data Manager, siga el procedimiento descrito en la guía del usuario que descargó en el paso 5.

- Puede descargar los datos de acompañamiento desde el sistema de Expansión de datos por Internet de CASIO MUSIC SITE (<http://music.casio.com/>), y cargarlos en la memoria de este teclado digital. Tenga en cuenta que, debido a que no hay datos de acompañamiento específicos para este modelo, deberá utilizar los datos para otros modelos.

NOTA

- Como los datos de acompañamiento son para otros modelos, pueden presentarse algunas anomalías cuando los ejecute en este modelo.
- Para obtener información acerca de la compatibilidad de los datos de acompañamiento entre los distintos modelos, consulte la guía del usuario de Data Manager que descargó en el paso 5 del procedimiento anterior.

Conexión al equipo de audio

Puede conectar este teclado digital a un estéreo, amplificador, o equipo de grabación disponible comercialmente, o a un reproductor de audio portátil u otros equipos.

Para enviar notas del teclado al equipo de audio

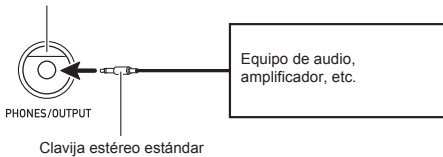
Para la conexión, deberá adquirir cables de conexión disponibles en las tiendas del ramo.

- Los cables de conexión deben contar en un extremo con una clavija estéreo estándar, y en el otro con una clavija que corresponda con la configuración del dispositivo externo.

¡IMPORTANTE!

- **Apague el dispositivo externo cuando realice las conexiones. Después de la conexión y cada vez que conecte o desconecte la alimentación, baje los niveles de volumen del teclado digital y del dispositivo externo.**
- **Después de la conexión, encienda el teclado digital y luego el dispositivo externo.**
- **Si las notas del teclado suenan distorsionadas desde el equipo de audio externo, baje el volumen del teclado digital.**

Toma **23** PHONES/OUTPUT del teclado digital



Ejecución de un dispositivo externo desde el teclado digital

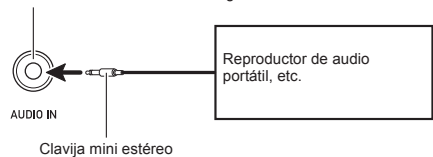
Para la conexión, deberá adquirir cables de conexión disponibles en las tiendas del ramo.

- Los cables de conexión deben contar en un extremo con una clavija mini estéreo, y en el otro con una clavija que corresponda con la configuración del dispositivo externo.

¡IMPORTANTE!

- **Apague el teclado digital cuando realice las conexiones. Después de la conexión y cada vez que conecte o desconecte la alimentación, baje los niveles de volumen del teclado digital y del dispositivo externo.**
- **Después de la conexión, encienda el dispositivo externo y luego el teclado digital.**
- **Si las notas suenan distorsionadas en el dispositivo externo, baje el ajuste de volumen del dispositivo externo.**

Toma **41** AUDIO IN del teclado digital





Cancelación central (Eliminar la voz)

La habilitación de Eliminar la voz suprime (silencia o reduce al mínimo) la voz del sonido que entra por la toma **41** **AUDIO IN**. Tenga en cuenta que esta función cancela el sonido en la posición central del audio (dependiendo de cómo se realizó la mezcla de audio original) pudiendo eliminar otros sonidos distintos de la parte de voz. La efectividad de Eliminar la voz depende del sonido introducido.

Para obtener información sobre la configuración de los ajustes, consulte "Funciones del botón **FUNCTION** (**23**)" (página ES-40).

Solución de problemas

Síntoma	Acción
Accesorios incluidos	
No puedo encontrar algo que debería estar aquí.	Revise con cuidado dentro de todos los materiales de embalaje.
Requisitos de alimentación	
La unidad no se enciende.	<ul style="list-style-type: none"> Compruebe el adaptador de CA o asegúrese que las pilas estén correctamente orientadas (página ES-6). Cambie las pilas por otras nuevas o cambie a alimentación con adaptador de CA (página ES-6).
La pantalla se ilumina momentáneamente pero la unidad no se enciende al pulsar el botón 1  (Alimentación).	Para encender la unidad, pulse y mantenga pulsado firmemente 1  (alimentación).
El teclado digital genera un sonido fuerte y luego se apaga repentinamente.	Cambie las pilas por otras nuevas o cambie a alimentación con adaptador de CA (página ES-6).
El teclado digital se apaga repentinamente después de unos 30 minutos.	Esto sucede cuando se ha activado el apagado automático (página ES-7).
Pantalla	
La pantalla continúa apagándose o está parpadeando.	Cambie las pilas por otras nuevas o cambie a alimentación con adaptador de CA (página ES-6).
Las teclas o las notas del teclado en pantalla permanecen visualizadas.	Se está ejecutando una lección paso a paso y el teclado digital está esperando a que usted toque la siguiente nota de la canción. Para interrumpir esto, cancele la lección (página ES-20).
Los datos visualizados en la pantalla son visibles sólo de frente.	Puede atribuirse a las limitaciones de producción. Esto no es ningún signo de anomalía.
Sonido	
No sucede nada cuando pulso una tecla del teclado.	<ul style="list-style-type: none"> Controle el ajuste del volumen (página ES-7). Verifique si hay algún dispositivo conectado a la toma 43 en la parte trasera del teclado digital. Desconecte la alimentación y vuélvala a conectar para inicializar todos los ajustes del teclado (página ES-7).
No sucede nada o las notas no se ejecutan normalmente cuando ejecuto las notas en el lado izquierdo del teclado.	Pulse 9 para desactivar la entrada de acordes en el área del teclado de acompañamiento (página ES-24).
No sucede nada cuando inicio un acompañamiento automático.	<ul style="list-style-type: none"> Con los ritmos 186 a 195, no se escuchará ningún sonido hasta que usted toque un acorde en el teclado. Intente ejecutar un acorde (página ES-24). Verifique y controle el ajuste del volumen del acompañamiento (página ES-29). Si no hay ningún ritmo de usuario almacenado en la memoria, el acompañamiento automático no se iniciará al pulsar 8 mientras se encuentra seleccionado un número de ritmo de 196 a 205 (página ES-24). Desconecte la alimentación y vuélvala a conectar para inicializar todos los ajustes del teclado digital (página ES-7).
No sucede nada cuando inicio la reproducción de una canción incorporada.	<ul style="list-style-type: none"> Se tarda un poco desde que se pulsa el botón hasta que comience a reproducirse la canción. Espere un poco hasta que se inicie la canción. Verifique y controle el volumen de la canción (página ES-18). Si no hay ninguna canción de usuario en la memoria, la reproducción de la canción no se iniciará al pulsar 8 mientras se encuentra seleccionada un número de canción de 161 a 176 (página ES-18). Desconecte la alimentación y vuélvala a conectar para inicializar todos los ajustes del teclado digital (página ES-7).

Síntoma	Acción
El metrónomo no suena.	<ul style="list-style-type: none"> Verifique y controle el ajuste del volumen del metrónomo (página ES-29). Desconecte la alimentación y vuélvala a conectar para inicializar todos los ajustes del teclado digital (página ES-7).
Las notas siguen sonando, sin interrupción.	<ul style="list-style-type: none"> Desconecte la alimentación y vuélvala a conectar para inicializar todos los ajustes del teclado digital (página ES-7). Cambie las pilas por otras nuevas o cambie a alimentación con adaptador de CA (página ES-6).
Algunas notas se eliminan mientras se reproducen.	Las notas se cortan cada vez que el número de notas que se hacen sonar excede la capacidad polifónica máxima de 48 (24 para algunos tonos). Esto no es ningún signo de anomalía.
Se cambió el ajuste de volumen o tono que realicé.	<ul style="list-style-type: none"> Ajuste el volumen (página ES-7) y el equalizador (página ES-14). Desconecte la alimentación y vuélvala a conectar para inicializar todos los ajustes del teclado digital (página ES-7). Cambie las pilas por otras nuevas o cambie a alimentación con adaptador de CA (página ES-6).
El volumen de salida no cambia a pesar de haber cambiado el toque del teclado.	<ul style="list-style-type: none"> Cambie el ajuste de respuesta al tacto (página ES-8). Desconecte la alimentación y vuélvala a conectar para inicializar todos los ajustes del teclado digital (página ES-7).
En determinados rangos del teclado, el volumen y la calidad del tono son ligeramente diferentes de los de otros rangos del teclado.	Puede atribuirse a las limitaciones del sistema. Esto no es ningún signo de anomalía.
Con algunos tonos, las octavas no cambian en los extremos del teclado.	Puede atribuirse a las limitaciones del sistema. Esto no es ningún signo de anomalía.
La altura tonal de las notas no corresponde con otros instrumentos del acompañamiento o emiten un sonido extraño al ejecutarlas con otros instrumentos.	<ul style="list-style-type: none"> Compruebe y regule los ajustes de transposición (página ES-15) y afinación (página ES-15). Desconecte la alimentación y vuélvala a conectar para inicializar todos los ajustes del teclado digital (página ES-7).
La reverberación de las notas parece cambiar repentinamente.	<ul style="list-style-type: none"> Verifique y controle el ajuste de reverberación (página ES-13). Desconecte la alimentación y vuélvala a conectar para inicializar todos los ajustes del teclado digital (página ES-7).
Operación	
Al realizar una operación de salto hacia adelante o hacia atrás, la operación de salto hace saltar múltiples compases de la canción, en lugar de un solo compás.	Mientras está detenida la reproducción de la canción o durante el curso de una lección paso a paso, las operaciones de salto hacia adelante y hacia atrás se realizan en unidades de frase (página ES-17).
Los ajustes de tono, ritmo y otros vuelven a sus valores iniciales predeterminados cada vez que encienda el teclado digital.	Si bien los ajustes del teclado digital se reinician al apagarlo (página ES-7), las configuraciones se pueden guardar en la memoria de registro para su recuperación inmediata en cualquier momento (página ES-34).
Conexión del PC	
No puedo intercambiar datos entre el teclado digital y un PC.	<ul style="list-style-type: none"> Compruebe que el cable USB esté conectado al teclado digital y al PC, y que el dispositivo esté correctamente seleccionado con los ajustes del software musical en su PC (página ES-45). Apague el teclado digital y luego salga del software musical de su PC. Seguidamente, apague el teclado digital y luego reinicie el software musical en su PC.

Indicadores de error

Pantalla	Causa	Acción
Err Limit	Está intentando grabar más de 999 compases.	Limite sus grabaciones hasta 999 compases.
Err Mem Full	Está intentando realizar una grabación que excede el límite admisible para cada canción.	Mantenga la duración de las grabaciones dentro del límite admisible para cada canción.
Err DataFull	Está intentando grabar más de cinco canciones.	Borre algunas de las canciones de la memoria.

Especificaciones

Modelo	CT-X700
Teclado	61 teclas de tamaño natural
Respuesta al tacto	3 tipos, desactivación
Pollfonía máxima	48 notas (24 para ciertos tonos)
Tonos	
Tonos incorporados	600
Funciones	Botón de estratificación, división, piano/órgano
Reverberación	1 a 20, Desactivación
Coro (Chorus)	1 a 10, Tono
Metrónomo	
Tiempos por compás	0 a 9
Rango de tempo	20 a 255
Banco de canciones	
Canción de demostración	1
Canciones incorporadas	160
Canciones de usuario	10* ¹
Canciones grabadas por el usuario	6 (Consulte "Grabadora" más abajo.)* ¹
Lección paso a paso	
Lecciones	3 (Escuche, observe, recuerde), modo Easy
Parte de lección	L, R, LR
Funciones	Repetición, guía de digitación por voz, guía de notas, evaluación de la ejecución
Acompañamiento automático	
Ritmos incorporados	195
Ritmos de usuario	10* ²
Función del Libro de acordes	Guía de acordes
Registro	32 (4 configuraciones × 8 bancos)
Grabadora	Grabación, reproducción en tiempo real
Ejecución en teclado	5 canciones, 6 pistas
Ejecución junto con una canción incorporada	1 canción (L, R, LR)
Capacidad de memoria	Aproximadamente 40.000 notas (1 canción)
Otras funciones	
Transposición	±1 octava (-12 a +12 semitonos)
Desplazamiento de octava	Upper 1/Upper 2/Lower, ±3 octavas
Afinación	A4 = 415,5 a 465,9 Hz (Predeterminado inicial: 440,0 Hz)
Escalas de preajustes	17
Preajuste musical	310
Preajuste en un toque	195
Armonización automática	12 tipos
Arpeggiador	100 tipos
MIDI	Recepción de timbre múltiple de 16, GM nivel 1 estándar
Función de información musical	Números y nombres de tonos, ritmos y banco de canciones; notación de pentagramas, digitación, operación del pedal, tempo, número de compás y tiempo, nombre del acorde, etc.

Entradas/Salidas	
Puerto USB	TIPO B
Toma PEDAL	Toma estándar (sostenido, postventa, sordina, ritmo)
Toma de auriculares/salida	Toma estéreo estándar Impedancia de salida: 167 Ω , tensión de salida: 4,5 V (RMS) MÁX
Toma de entrada de audio	Toma mini estéreo Impedancia de entrada: 10k Ω , sensibilidad de entrada: 200 mV
Toma de potencia	9,5 V CC
Fuente de alimentación	2 vías
Pilas	6 pilas alcalinas de tamaño AA
Vida útil de las pilas	Aproximadamente 3 horas de funcionamiento continuo con pilas alcalinas
Adaptador de CA	AD-E95100L
Apagado automático	Aproximadamente 30 minutos después de la última operación de tecla; puede ser desactivado.
Altavoces	12 cm \times 2 (Salida: 2,5 W + 2,5 W)
Consumo de energía	9,5 V \approx 7,5 W
Dimensiones	94,8 \times 35,0 \times 10,9 cm
Peso	Aproximadamente 4,3 kg (sin pilas)

*1 Capacidad máxima por canción: Aproximadamente 320 kilobytes

*2 Capacidad máxima por ritmo: Aproximadamente 64 kilobytes
(1 kilobyte = 1.024 bytes)

- El diseño y las especificaciones están sujetos a cambios sin previo aviso.

Precauciones operacionales

Asegúrese de leer y observar las siguientes precauciones operacionales.

■ Ubicación

Evite instalar este producto en los siguientes lugares.

- Áreas expuestas a la luz solar directa y alta humedad
- Lugares expuestos a temperaturas extremas
- Cerca de una radio, TV, platina de vídeo o sintonizador

Los dispositivos mencionados no causarán el mal funcionamiento del producto, pero la interferencia del producto puede causar interferencias de audio o vídeo en un dispositivo adyacente.

■ Mantenimiento por el usuario

- No utilice benceno, alcohol, diluyente u otros agentes químicos para limpiar el producto.
- Para limpiar el producto o el teclado, utilice un paño suave humedecido con una solución débil de agua y detergente neutro suave. Escurra todo exceso de humedad del paño antes de limpiar.

■ Accesorios incluidos y opcionales

Utilice sólo los accesorios especificados para este producto. El uso de accesorios no autorizados aumenta el riesgo de incendios, descargas eléctricas y lesiones personales.

■ Líneas de soldadura

Pueden notarse líneas visibles en el exterior del producto. Estas son "líneas de soldadura" que resultan del proceso de moldeo de plástico. No son grietas ni arañazos.

■ Reglas de conducta sobre instrumentos musicales

Siempre tenga consideración para los demás cuando utilice este producto. Preste especial atención cuando toque de noche para mantener el volumen a niveles que no molesten a los vecinos. Cuando toque en horas avanzadas de la noche, cierre las ventanas y utilice los auriculares.

Appendix/Apéndice

Song List/Lista de canciones

SONG BANK/BANCO DE CANCIONES

No./Nº	Title/Título
WORLD (CATEGORY : 01)	
001	TWINKLE TWINKLE LITTLE STAR
002	LIGHTLY ROW
003	LONG LONG AGO
004	ON TOP OF OLD SMOKEY
005	SAKURA SAKURA
006	WHEN THE SAINTS GO MARCHING IN
007	AMAZING GRACE
008	AULD LANG SYNE
009	COME BIRDS
010	DID YOU EVER SEE A LASSIE?
011	MICHAEL ROW THE BOAT ASHORE
012	DANNY BOY
013	MY BONNIE
014	HOME SWEET HOME
015	AURA LEE
016	HOME ON THE RANGE
017	ALOHA OE
018	SANTA LUCIA
019	FURUSATO
020	GREENSLEEVES
021	JOSHUA FOUGHT THE BATTLE OF JERICHO
022	THE MUFFIN MAN
023	LONDON BRIDGE
024	UNDER THE SPREADING CHESTNUT TREE
025	SIPPIN' CIDER THROUGH A STRAW
026	GRANDFATHER'S CLOCK
027	ANNIE LAURIE
028	BEAUTIFUL DREAMER
029	IF YOU'RE HAPPY AND YOU KNOW IT, CLAP YOUR HANDS
030	MY DARLING CLEMENTINE
031	LITTLE BROWN JUG
032	HOUSE OF THE RISING SUN
033	SHE WORE A YELLOW RIBBON
034	YANKEE DOODLE
035	MY OLD KENTUCKY HOME
036	SZLA DZIEWECZKA
037	TROIKA
038	WALTZING MATILDA
039	ON THE BRIDGE OF AVIGNON
040	I'VE BEEN WORKING ON THE RAILROAD
041	OH! SUSANNA
042	CAMPTOWN RACES
043	JEANNIE WITH THE LIGHT BROWN HAIR
044	TURKEY IN THE STRAW
045	JAMAICA FAREWELL
EVENT (CATEGORY : 02)	
046	SILENT NIGHT
047	WE WISH YOU A MERRY CHRISTMAS
048	JINGLE BELLS
049	JOY TO THE WORLD
050	O CHRISTMAS TREE
PIANO/CLASSICS (CATEGORY : 03)	
051	MARY HAD A LITTLE LAMB
052	LE CYGNE FROM "LE CARNAVAL DES ANIMAUX"
053	JE TE VEUX
054	SONATA op.13 "PATHÉTIQUE" 2nd Mov.
055	HEIDENRÖSLEIN
056	AIR FROM "SUITE no.3"
057	SPRING FROM "THE FOUR SEASONS"

No./Nº	Title/Título
058	HABANERA FROM "CARMEN"
059	BRINDISI FROM "LA TRAVIATA"
060	HUNGARIAN DANCES no.5
061	MINUET IN G MAJOR
062	MUSETTE IN D MAJOR
063	ECOSSAISE IN G MAJOR
064	GAVOTTE (GOSSEC)
065	ARABESQUE (BURGMÜLLER)
066	CHOPSTICKS
067	DECK THE HALL
068	ODE TO JOY
069	AVE MARIA (GOUNOD)
070	SONATINA op.36 no.1 1st Mov.
071	PRELUDE op.28 no.7 (CHOPIN)
072	RÉVERIE
073	GYMNOPÉDIES no.1
074	GOING HOME FROM "FROM THE NEW WORLD"
075	BRIDAL MARCH FROM "LOHENGRIN"
076	FÜR ELISE
077	TURKISH MARCH (MOZART)
078	SONATA op.27 no.2 "MOONLIGHT" 1st Mov.
079	ÉTUDE op.10 no.3 "CHANSON DE L'ADIEU"
080	THE ENTERTAINER
081	WEDDING MARCH FROM "MIDSUMMER NIGHT'S DREAM"
082	AMERICAN PATROL
083	FRÖHLICHER LANDMANN
084	LA VIOLETTE
085	SPINNERLIED
086	LA CHEVALERESQUE
087	SONATINE op.20 no.1 1st Mov.
088	SONATA K.545 1st Mov.
089	LA PRIÈRE D'UNE VIERGE
090	VALSE op.64 no.1 "PETIT CHIEN"
091	LIEBESTRÄUME no.3
092	GAVOTTE FROM "FRANZÖSISCHE SUITE V"
093	JESUS BLEIBET MEINE FREUDE
094	CANON (PACHELBEL)
095	SERENADE FROM "EINE KLEINE NACHTMUSIK"
096	MARCH FROM "THE NUTCRACKER"
097	CHANSON DU TOREADOR FROM "CARMEN"
098	LARGO (HÄNDEL)
099	INNOCENCE
100	PROMENADE FROM "TABLEAUX D'UNE EXPOSITION"
101	INVENTIONEN no.1
102	PRÆLUDIUM no.1 (J.S.BACH)
103	DOLLY'S DREAMING AND AWAKENING
104	LA FILLE AUX CHEVEUX DE LIN
105	HUMORESKE (DVOŘÁK)
106	TRÄUMEREI
107	NOCTURNE op.9 no.2 (CHOPIN)
108	ARABESQUE no.1 (DEBUSSY)
109	MAPLE LEAF RAG
110	MELODY IN F
EXERCISE (CATEGORY : 04)	
111 - 160	EXERCISE 1 - 50
USER SONGS (CATEGORY : 05)	
161 - 170	USER SONG 1 - 10
USER RECORDS (CATEGORY : 06)	
171 - 176	USER RECORD 1 - 6

Appendix/Appendice

Key/ Tecla	Note No./ Nº de nota	DRUMS SET NAME								
		LATIN SET 2	INDONESIAN SET	INDIAN SET	ARABIC SET	CHINESE SET	SFX SET 1	SFX SET 2	SNARE SET 1	
C-1	0									
C-1	1			Morsing B 1						
D-1	2			Morsing B 3						
E-1	3			Morsing B 4						
F-1	4			Morsing B 5						
F-1	5			Morsing E 1						
G-1	6			Morsing E 2						
A-1	7			Morsing E 4						
A-1	8			Morsing E 5						
B-1	9			Morsing G 1						
B-1	10			Morsing G 2						
C0	11			Morsing G 3						
C0	12			Morsing G 4						
D0	13			Morsing G 5						
E0	14			Gatham D						
F0	15			Gatham Ta						
F0	16			Gatham Nam						
G0	17			Thail Nam						
A0	18			Thail Kun						
A0	19			Thail Jau						
B0	20			Thail Kirsra						
B0	21			Kanjira Ts						
C1	22			Kanjira Ds						
D1	23			Kanjira Don						
E1	24			Kanjira Don BendShort						
F1	25									
F1	26									
G1	27									
G1	28									
A1	29									
B1	30									
B1	31									
C2	32									
C2	33									
D2	34									
D2	35									
E2	36									
E2	37									
F2	38									
F2	39									
G2	40									
G2	41									
A2	42									
A2	43									
B2	44									
B2	45									
C3	46									
C3	47									
D3	48									
D3	49									
E3	50									
E3	51									
F3	52									
F3	53									
G3	54									
G3	55									
A3	56									
A3	57									
B3	58									
B3	59									
C4	60									
C4	61									
D4	62									
D4	63									
E4	64									
F4	65									
F4	66									
G4	67									
A4	68									
A4	69									
B4	70									
B4	71									
C5	72									
C5	73									
D5	74									
D5	75									
E5	76									
E5	77									
F5	78									
F5	79									
G5	80									
A5	81									
A5	82									
B5	83									
B5	84									
C6	85									
C6	86									
D6	87									
D6	88									
E6	89									
E6	90									
F6	91									
F6	92									
G6	93									
A6	94									
A6	95									
B6	96									
B6	97									
C7	98									
C7	99									
D7	100									
D7	101									
F7	102									
F7	103									
G7	104									
A7	105									
A7	106									
B7	107									
B7	108									
C8	109									
C8	110									
D8	111									
D8	112									
F8	113									
F8	114									
G8	115									
G8	116									
A8	117									
A8	118									
B8	119									
B8	120									
C9	121									
C9	122									
D9	123									
D9	124									
E9	125									
F9	126									
F9	127									

- “←” indicates a key is assigned the same tones as it is for STANDARD SET 1.
- “←” indica que se ha asignado a la tecla el mismo tono que STANDARD SET 1.

Key/ Tecla	Note No./ Nº de nota	DRUMS SET NAME			
		SNARE SET 2	KICK SET	CYMBAL SET	TOM SET
C-1	0				
C-1	1				
D-1	2				
E-1	3				
F-1	4				
F-1	5				
G-1	6				
A-1	7				
A-1	8				
B-1	9				
B-1	10				
B-1	11				
C0	12				
C0	13				
D0	14				
E0	15				
E0	16				
F0	17				
F0	18				
G0	19				
A0	20				
A0	21				
B0	22				
B0	23				
C1	24				
C1	25				
D1	26				
E1	27				
E1	28				
F1	29				
F1	30				
G1	31				
A1	32				
A1	33				
B1	34				
B1	35				
C2	36	4inch Shot L edge	Standard1 Kick 2	Standard1 Closed Hi-Hat	Standard1 Low Tom 2
C2	37	4inch Close Rim	Standard1 Kick 1	Standard1 Pedal Hi-Hat	Standard1 Low Tom 1
D2	38	4inch Shot L	Standard2 Kick 2	Standard1 Open Hi-Hat	Standard1 Mid Tom 2
E2	39	4inch Close Rim Edge	Standard2 Kick 1	Standard1 Crash Cymbal 1	Standard1 Mid Tom 1
F2	40	4inch Shot R	Standard3 Kick 2	Standard1 Ride Cymbal 1	Standard1 High Tom 2
F2	41	4inch Flam	Standard3 Kick 1	Standard1 Chinese Cymbal 1	Standard1 High Tom 1
G2	42	4inch Ghost	Standard4 Kick 2	Standard1 Ride Bell	Standard2 Low Tom 2
A2	43	4inch Snaffle Off	Standard4 Kick 1	Standard1 Splash Cymbal	Standard2 Low Tom 1
A2	44	4inch Snaffle Off Edge	Standard5 Kick 2	Standard1 Crash Cymbal 2	Standard2 Mid Tom 2
B2	45	4inch Roll	Standard5 Kick 1	Standard1 Ride Cymbal 2	Standard2 Mid Tom 1
B2	46	4inch Roll Cres.	Dance1 Kick 1	Standard2 Closed Hi-Hat	Standard2 High Tom 2
C3	47	4inch Shot L Edge	Dance1 Kick 2	Standard2 Pedal Hi-Hat	Standard2 High Tom 1
C3	48	4inch Close Rim	Dance1 Kick 3	Standard2 Open Hi-Hat	Standard2 Low Tom 2
D3	49	4inch Shot R	Dance1 Kick 4	Standard2 Crash Cymbal 1	Standard2 Low Tom 1
D3	50	4inch Close Rim Edge	Dance1 Kick 5	Standard2 Ride Cymbal 1	Standard2 Mid Tom 2
E3	51	4inch Shot L	DM2 Kick 1 Rev.	Standard2 Chinese Cymbal	Standard2 Mid Tom 1
E3	52	4inch Shot R	DM2 Kick 2	Standard2 Ride Bell	Standard2 High Tom 2
F3	53	4inch Flam	DM2 Kick 1	Standard2 Splash Cymbal	Standard2 High Tom 1
F3	54	4inch Ghost	DM1 Kick 2	Standard2 Crash Cymbal 2	Dance1 Low Tom 2
G3	55	4inch Snaffle Off	DM1 Kick 1	Standard2 Ride Cymbal 2	Dance4 Low Tom 1
A3	56	4inch Snaffle Off Edge	DM1 Kick 3	Standard2 Closed Hi-Hat	Dance1 Mid Tom 2
A3	57	4inch Roll	Hip-Hop Kick 3	Standard3 Pedal Hi-Hat	Dance4 Mid Tom 1
B3	58	4inch Roll Cres.	Dance4 Kick 2	Standard3 Open Hi-Hat	Dance4 High Tom 2
B3	59	4inch Shot L Edge	Dance4 Kick 1	Standard3 Crash Cymbal	Dance4 High Tom 1
C4	60	4inch Shot L	Dance4 Kick 4	Standard3 Ride Cymbal 1	DM3 Low Tom 2
C4	61	4inch Close Rim	Dance4 Kick 3	Standard3 Chinese Cymbal	DM3 Low Tom 1
D4	62	4inch Shot L	Dance4 Kick 5	Standard3 Ride Bell	DM3 Mid Tom 2
E4	63	4inch Close Rim Edge	Dance4 Kick 6	Standard3 Splash Cymbal	DM3 Mid Tom 1
F4	64	4inch Shot R	DM3 Kick 2	Standard3 Crash Cymbal 2	DM3 High Tom 2
F4	65	4inch Flam	DM3 Kick 1	Standard3 Ride Cymbal 2	DM3 High Tom 1
G4	66	4inch Ghost	DM3 Kick 4	Standard3 Closed Hi-Hat 1	DM3 Low Tom 4
A4	67	4inch Snaffle Off	DM3 Kick 3	Standard3 Pedal Hi-Hat	DM3 Low Tom 3
A4	68	4inch Snaffle Off Edge	Dance5 Kick 2	Standard4 Open Hi-Hat	DM3 Mid Tom 4
B4	69	4inch Roll	Dance5 Kick 1	Standard4 Closed Hi-Hat	DM3 Mid Tom 3
B4	70	4inch Roll Cres.	Dance5 Kick 3	Standard5 Pedal Hi-Hat	DM3 High Tom 4
C5	71	Orch. Shot	Dance5 Kick 2	Standard5 Open Hi-Hat	DM3 High Tom 3
C5	72	Orch. Roll	Dance5 Kick 1	Reverse Cymbal Gate	Room Low Tom 2
D5	73	Orch. Roll Cres.	Trance Kick 2	Techno Cymbal	Room Low Tom 1
E5	74	Orch. Roll	Trance Kick 1	Dance4 Open Hi-Hat Rev.	Room Mid Tom 2
F5	75	Brush2 Press-Tap L	Hip-Hop Kick 2	Dance4 Closed Hi-Hat 1	Room Mid Tom 1
F5	76	Brush2 Press-Tap R	Hip-Hop Kick 1	Dance4 Closed Hi-Hat 2	Room High Tom 2
G5	77	Brush2 Tap L	Room Kick 2	Dance4 Open Hi-Hat 1	Room High Tom 1
G5	78	Brush2 Tap R	Room Kick 1	Dance4 Closed Hi-Hat 3	Elec. Low Tom 2
A5	79	Brush2 Press Tap R	Power Kick 2	Dance4 Closed Hi-Hat 4	Elec. Low Tom 1
A5	80	Brush2 Rubbing Short	Power Kick 1	Dance4 Open Hi-Hat 2	Elec. Mid Tom 2
B5	81	Brush2 Hi-Rubbing Short	Rock Kick 2	Dance4 Closed Hi-Hat 5	Elec. Mid Tom 1
B5	82	Brush2 Rubbing Long	Rock Kick 1	Dance4 Closed Hi-Hat 6	Elec. High Tom 2
B5	83	Brush2 Hi-Rubbing Long	Elec.Kick 2	Dance4 Open Hi-Hat 2	Elec.High Tom 1
C6	84	Brush2 Var 1	Elec.Kick 1	DM5 Closed Hi-Hat 1	Standard5 Low Tom 2
C6	85	Brush2 Var 2	Jazz Kick 2	DM5 Closed Hi-Hat 2	Standard5 Low Tom 1
D6	86		Jazz Kick 1	DM3 Open Hi-Hat 1	Standard5 Mid Tom 2
E6	87		Brush Kick	DM3 Crash Cymbal 1	Standard5 Mid Tom 1
F6	88			DM5 Ride Cymbal 1	Standard5 High Tom 2
F6	89			DM5 Closed Hi-Hat 3	Standard5 High Tom 1
G6	90			DM3 Open Hi-Hat 2	Room Low Tom 2
G6	91			DM3 Crash Cymbal 2	Room Low Tom 1
A6	92			DM5 Ride Cymbal 2	Room Mid Tom 2
A6	93			Dance5 Closed Hi-Hat	Room Mid Tom 1
B6	94			Dance5 Open Hi-Hat 1	Room High Tom 2
C7	95			Dance5 Open Hi-Hat 2	Room High Tom 1
C7	96				
D7	97			Dance6 Open Hi-Hat 1	DM1 Low Tom 2
E7	98			Dance6 Open Hi-Hat 2	DM1 Low Tom 1
E7	99			Dance6 Closed Hi-Hat 1	DM1 Mid Tom 2
F7	100			Dance6 Crash 2	DM1 Mid Tom 1
F7	101			Dance6 Filter Hi-Hat L	DM1 High Tom 2
G7	102			Dance6 Filter Hi-Hat R	DM1 High Tom 1
A7	103			Dance6 Closed Hi-Hat 3	DM2 Low Tom 2
A7	104			Dance6 Closed Hi-Hat 4	DM2 Low Tom 1
B7	105			Dance6 Open Hi-Hat 3	DM2 Mid Tom 2
B7	106			Dance6 Closed Hi-Hat 4	DM2 Mid Tom 1
B7	107			Dance6 Noise Hi-Hat	DM2 High Tom 2
C8	108			Trance Closed Hi-Hat	DM2 High Tom 1
C8	109			Trance Open Hi-Hat 1	
D8	110			Trance Open Hi-Hat 2	
E8	111			Hip-Hop Closed Hi-Hat	
E8	112			Hip-Hop Pedal Hi-Hat	
F8	113			Hip-Hop Open Hi-Hat	
G8	114			Room Closed Hi-Hat	
A8	115			Room Pedal Hi-Hat	
A8	116			Room Open Hi-Hat	
B8	117				
B8	118				
C9	119				
D9	120				
C9	121				
D9	122				
E9	123				
F9	124				
F9	125				
G9	126				
G9	127				

- “←” indicates a key is assigned the same tones as it is for STANDARD SET 1.
- “←” indica que se ha asignado a la tecla el mismo tono que STANDARD SET 1.

Fingering Guide/ Guía de digitación

FINGERED 1, FINGERED 2 Chords/ Acordes FINGERED 1, FINGERED 2

C	
Cm	
Cdim	
Caug *3	
C^b5	
Csus4 *3	
Csus2 *3	
C7	
Cm7 *3	
CM7	
CmM7	
Cdim7 *3	
CdimM7	
C7^b5 *3	
Cm7^b5 *3	
CM7^b5	
Caug7	
CaugM7	
C7sus4	
C6 *1 *3	
Cm6 *2 *3	

Cadd9	
Cmadd9	
C69 *3	
Cm69 *3	

*1 With FINGERED 2, interpreted as Am7.

*2 With FINGERED 2, interpreted as Am7^b5.

*3 Inverted form not supported in some cases.

*1 Con FINGERED 2, se interpreta como Am7.

*2 Con FINGERED 2, se interpreta como Am7^b5.

*3 En algunos casos no se puede usar la forma invertida.

FINGERED ON BASS, FULL RANGE CHORD/ FINGERED ON BASS, FULL RANGE CHORD

In addition to the chords that can be fingered with FINGERED 1 and FINGERED 2, the following chords also are recognized.

Además de los acordes que se pueden digital con FINGERED 1 y FINGERED 2, también se pueden reconocer los siguientes acordes.

$\frac{C\#}{C}$	$\frac{D}{C}$	$\frac{F}{C}$	$\frac{F\#}{C}$	$\frac{G}{C}$	$\frac{A^b}{C}$	$\frac{A}{C}$	$\frac{B^b}{C}$	$\frac{C\#m}{C}$	$\frac{Dm}{C}$	$\frac{Fm}{C}$
$\frac{F\#m}{C}$	$\frac{Gm}{C}$	$\frac{A^b m}{C}$	$\frac{Am}{C}$	$\frac{B^b m}{C}$	$\frac{Bm}{C}$	$\frac{C\#dim}{C}$	$\frac{Ddim}{C}$			
$\frac{Fdim}{C}$	$\frac{F\#dim}{C}$	$\frac{Gdim}{C}$	$\frac{A^b dim}{C}$	$\frac{Adim}{C}$	$\frac{Bdim}{C}$	$\frac{F7}{C}$	$\frac{A^b 7}{C}$			
$\frac{Fm7}{C}$	$\frac{FM7}{C}$	$\frac{A^b M7}{C}$	$\frac{F\#m7^b5}{C}$	$\frac{Gm7}{C}$	$\frac{G7}{C}$	$\frac{A^b add9}{C}$				

NOTE

- With FINGERED ON BASS, the lowest note fingered is interpreted as the base note. Inverted forms are not supported.
- With FULL RANGE CHORD, when the lowest note fingered is a certain distance from the neighboring note, the chord is interpreted as a fraction chord.
- Unlike FINGERED 1, 2, and FINGERED ON BASS, FULL RANGE CHORD requires pressing of at least three keys to form a chord.

NOTA

- Con FINGERED ON BASS, la nota más baja digitada se interpreta como nota base. No se pueden usar formas invertidas.
- Con FULL RANGE CHORD, cuando la nota más baja digitada se encuentre a cierta distancia de la nota adyacente, el acorde se interpreta como un acorde quitándola.
- A diferencia de FINGERED 1, 2 y FINGERED ON BASS, FULL RANGE CHORD se requiere la pulsación de tres teclas como mínimo para formar un acorde.

Chord Example List/Lista de ejemplos de acordes

*1 *2	C	C [#] (D [#])	D	(D [#])/E [#]	E	F	F [#] (G [#])	G	(G [#])/A [#]	A	(A [#])/B [#]	B
M												
m												
dim												
aug												
sus4												
sus2												
7												
m7												
M7												
m7 ^{#5}												
7 ^{#5}												
7sus4												
add9												
madd9												
mM7												
dim7												
69												
6												
m6												

- You can use the split point to change the size of the accompaniment keyboard range (page EN-12). *1 Root *2 Chord Type
- Puede usar el punto de división para cambiar el tamaño de acompañamiento (página EN-12). *1 Nota raíz *2 Tipo de acorde

MIDI Implementation Chart

Function	Transmitted	Recognized	Remarks
Basic Channel Default Changed	1 1 - 16	1 - 16 1 - 16	
Mode Default Messages Altered	Mode 3 X * * * * * * * * * *	Mode 3 X * * * * * * * * * *	
Note Number True voice	12 - 120 * * * * * * * * * *	0 - 127 0 - 127 *1	
Velocity Note ON Note OFF	0 9nH v = 1 - 127 0 8nH v = 0 - 127	0 9nH v = 1 - 127 0 8nH v = 0 - 127, 9nH v = 0	
After Touch Key's Ch's	X X	X O	
Pitch Bender	X	O	
Control Change	0 X 1 X 5 X ² 6, 39 X ⁴ 7 X ⁴ 10 O 11 O 64 X 65 X 66 O 67 X 71 X 72 X 73 X	0 O 1 O 5 O 6, 39 O 7 O 10 O 11 O 64 O 65 O 66 O 67 O 71 O 72 O 73 O	Bank select Modulation Portamento Time Data entry LSB, MSB Volume Pan Expression Hold 1 Portamento Switch Sostenuto Aftertouch Filter Resonance Release time Attack time

74 75 76 77 78 84 91 93 94 100, 101	X *4 X X X X X X *4 X *4 X *4 X *4 X *2, *4			Filter cutoff Decay time Vibrato rate Vibrato depth Vibrato delay Portamento Control Reverb send level Chorus send level Delay send level RPN LSB, MSB
Program Change : True #	O 0 - 127 * * * * * * * * * *	O 0 - 127	O 0 - 127	
System Exclusive	O *2	O *2	O *2	
System Common : Song Pos : Song Sel : Tune	X X X	X X X	X X X	
System Real Time : Clock : Commands	X X	X X	X X	
Aux Messages : All sound off : Reset all controller : Local ON/OFF : All notes OFF : Active Sense : Reset	X *4 X *4 X X *4 O X	X *4 X *4 X X *4 O X	O O X O O X	
Remarks	*1: Depends on tone. *2: For details about RPN and system exclusive messages, see MIDI implementation at http://world.casio.com/ . *3: In accordance with pedal effect setting. *4: Output along with certain operations.	*1: Depend del tono. *2: Para obtener información acerca de RPN y los mensajes exclusivos del sistema, consulte implementación MIDI en http://world.casio.com/ . *3: De acuerdo con el ajuste de efecto de pedal. *4: Se genera junto con determinadas operaciones.		

Mode 1 : OMNI ON, POLY
Mode 3 : OMNI OFF, POLY

Mode 2 : OMNI ON, MONO
Mode 4 : OMNI OFF, MONO

O : Yes
X : No



This recycle mark indicates that the packaging conforms to the environmental protection legislation in Germany.

Esta marca de reciclaje indica que el empaquetado se ajusta a la legislación de protección ambiental en Alemania.

CASIO®

© MA1710-A Printed in China



CTX700-ES-1A

CASIO COMPUTER CO., LTD.
6-2, Hon-machi 1-chome
Shibuya-ku, Tokyo 151-8543, Japan

© 2017 CASIO COMPUTER CO., LTD.